

مكانة أساليب اللقاء بين الأطفال

في تنمية الذوق العلمي والأدبي والفني

بقلم : سمروحي الفيصل

تغالوا - أيضا - نتذكر رحلة مدرسية قمنا بها الى مكان ما . تعالوا نتذكر أن أحدا لم يسألنا عن المكان الذي نرغب في الذهاب اليه . كان أساتيد المدرسة يحسمون هذا الامر بينهم : يختارون المكان والزمان ، ثم يحددون لنا رسم الاشتراك في هذه الرحلة . قد يدخل في اختيارهم مكان لم يذهبوا اليه من قبل ، أو لم تقم المدرسة برحلة اليه . غير أن ما يدخل في اختيارهم - حتما - قضية الترفيه عنهم ، أو عن التلاميذ حسب تصريحاتهم . هذا غير مهم الآن ، بل المهم أن قضية الترفيه موجودة في ادراك المدرسين والتلاميذ على حد سواء . ولا يوجد لدينا ما يمنع من تحقيق هذه الخبرة الجديدة ، لأنها قيمة هامة من مجموعة القيم التربوية (١) ، نحرص عليها بالمقدار الذي نحرص فيه على القيم المعرفية ، الثقافية ، أو قيم تكامل الشخصية ، أو غيرها من مجموعات القيم .

في اعتقادي اننا نستطيع استنباط الامور التالية من المثاليين السابقين :

١ - ان التآلف - او التوافق - غير موجودة بين ابناء الحي . فاللون الاصفر لا يتوافق مع اللون

بإدء ذي بدء ، اسمحوا لي بايراد أمرين قد يكون فيهما طرافة والم . ولكن شيئا من الطرافة والالم لا يدخل في الغرض الذي اسعى إلى تحقيقه :

تعالوا نغادر هذه القاعة الى الحي القريب لنرى ماذا يوجد فيه . سنلاحظ - دون شك - بناء شاهقا يجاوره بناء منخفض ، أو نرى بناء حديثا الى جانبه بناء قديم متداع . نرى بناء مطليا بلون أزرق الى جانبه بناء مطلي بلون أخضر أو أصفر ، بل يمكننا رؤية البناء الواحد وقد طلي بمجموعة من ألوان . في الحي نفسه يمكن أن نرى القاذورات ومخلفات الابنية وبقايا الصحف ولقافات التبغ ، وقد تساعدنا المصادفات فنجد بعض سلال المهملات فارغة أو ذهب جزؤها السفلي . وإذا كان حظنا طيبا أكثر وجدنا عمودا يتوسط ساحة صغيرة وقد علقت عليه مجموعة متباينة من اللوحات ، تشير واحدة منها الى اسم طبيب ، وأخرى الى اسم مهندس أو دكان صغيرة . بعض هذه اللوحات ذو طموح واضح ولذلك ارتفع الى أعلى العمود ، وبعضها الآخر ضعف طموحه فنزل الى أسفل العمود حتى كاد يلامس الأرض . هذا ، الى اننا نجد لوحة كبيرة وأخرى صغيرة ، ملونة أو غير ملونة .

من تلبية حاجة التلاميذ ؟.

أريد أن أقول أن التذوق أمر مكتسب البيئة دور واضح فيه سلبا وإيجابا . ولو سألنا أنفسنا عن الأشياء التي رايناها في الحي لوجدنا أن كل إنسان قد استخدم تذوقه أو إحاسيسه الجمالية الخاصة ، حين اختار لون منزله أو ملابسه ، أو حين علق اللوحة على العمود ، دون أن توافق أحاسيس الناس كلهم وتنسجم في كل واحد تتجاوز فيه الأشياء وتعيش في وئام . ذلك أن الإنسان مهما تكن أوضاعه « المدنية أو البدائية يتمتع بقدرة الإحساس باللذة الجمالية ، وعلى ابتداء هذا الإحساس والتعبير عنه في صورة أحكام ذوقية » (٣) . لا أريد أن أبالغ كثيرا ولكن الإنسان مضطرممارسة تذوقه في أمور الحياة اليومية . وبعضنا على الأقل لا يشتري قميصا من السوق ما لم يصحب معه إنسانا آخر يساعده في عملية الانتقاء ، مما يعني أن الشاري لا يثق بتذوقه الخاص وبمقدرته على تحقيق التوافق والانسجام ، ويرى أن الإنسان الذي اصطجه معه يحمل هذه الصفات . ويمكن أن نعم قليلا فنذكر ضعفنا في تلمس مواطن الجمال في لوحة فنية أو في قصيدة أو في قطعة نثرية أو موسيقية . ونستطيع أيضا وضع اليد على الفوارق الموجودة بين الناس في عملية التذوق . بل يمكننا القول أن تدني نسبة التذوق عند الإنسان يمنعه من رؤية الجمال في الأمور المحيطة به ، ولهذا ذهب الناقد الإنكليزي « وورد زورت » إلى أن مهمة الناقد هي إزالة القناع عن الأشياء المألوفة .

إذا كان التذوق عملية مكتسبة ، وكان له هذا التأثير في حياتنا اليومية ، وكان يتعرض لانحرافات في بيئة مثل بيئتنا ، فإن الالتفات إلى الطفل بعد أمرا بدهيا ، لأن مرحلته العمرية تعين على عملية الاكتساب ، ولا البيئة لم تؤثر فيه تأثيرا كبيرا بعد ، ولأن تذوقه لم يدخل بعد مجال التأثير والممارسة في حياته اليومية . لهذه الأسباب مجتمعة نأمل أن تحتل أساليب اللقاء مكانة مرموقة في تنمية التذوق عند الطفل ، على ألا تغفل عن أنها ليست المؤثر الوحيد في الطفل ، وعن أنها عملية تربية وجدانية تخضع لعوامل التخطيط والتوجيه وليس للمصادفة .

أحاول القول أن عملية تنمية التذوق عن طريق أساليب اللقاء تقع على عاتق المشرف بالدرجة الأولى .

الأحمر ، والبناء الحديث لا يتوافق مع القديم أو المتداعي ، والطول لا يأتلف مع القصير . والشئ نفسه وارد في لوحات العمود وفي القاذورات ومخلفات الابنية . ونحن - في العادة - نقول أن هذا الحي غير جميل ، فهل يعني كلامنا أن التوافق شرط جمالي ، وأن انسجام الابنية والوانها ولوحات العمود ، وانتماءها إلى فصيلة مشتركة في المظهر أو الجوهر ، هو الذي يجعلنا نقر بوجود الجمال إذا ما رغبتنا في تحليل التوافق ؟.

٢ - أن المساحة التي شغلتها لوحات العمود تؤثر في التوافق السابق . فهي مساحة صغيرة شغلتها أشياء كثيرة ذات ألوان متعددة . ولو غيرنا حجوم اللوحات والألوان لتوافقت مع المساحة التي تجاورها هل يعني هذا الكلام أنها أصبحت جميلة ؟ هل يعني ذلك أن الجمال نابع من أن كل شئ يضيئ شيئا على ما يجاوره أو أن كل جزء مرتبط بالجزء الآخر ، بحيث أن الخل في واحد يؤثر في النظام الكلي للشئ المرئي فيجعله نابيا (٢) ؟.

٣ - أن ساكني الحي على أقل تقدير يرون التنافر وعدم الانسجام والتجاور يوميا مرات كثيرة . بمعنى أن رؤيتهم البصرية المستمرة تقع على أشياء غير جميلة ، وبالتالي تتأثر الإحاسيس الجمالية التي ولدوا عليها ، ويأخذ نموها ينحرف عن الاتجاه السليم ونحن لا نعلم ما في الغيب ، ولكننا نرى ملابس سكان الحي وعاداتهم ونلاحظ تباينها أو توافقها ، أي أننا نلاحظ جمالها أو تنافرها . فهل يعني ذلك أن الرؤية البصرية المستمرة تؤثر في الإحاسيس الجمالية سلبا وإيجابا ، بحيث ينعكس هذا التأثير على ما يختاره الإنسان من ملابس أو ما يتبعه من عادات تدخل في باب المدنية والحضارة ؟.

٤ - أن أحدا لم يسأل التلاميذ عن المكان الذي يرغبون في الذهاب إليه . فهل يعني ذلك أننا لسنا سائلينهم عن المكان ، وحققنا لهم ما يريدون ، لكننا نطلق من حاجاتهم الخاصة أو من الأشياء التي تشد انتباههم ؟ وهل يعني ذلك أيضا أن المتعة ستكون أكبر لو ذهب التلاميذ إلى مكان يرغبون فيه ، وأن العكس صحيح ، بحيث تنخفض نسبة متعتهم إذا ذهبوا إلى مكان لا يؤمنون أنه يوفر لهم ما يريدون ؟ . هل يعني ذلك أخيرا أن جمال الخبرة الجديدة نابع

وانفعاله وفدراته التخيلية ، وإلى مقدرة الموضوع الجميل على إثارة هذه الاحاسيس والانفعالات ، لا تكفي وحدها في تفسير عملية الذوق ، لأن الاحاسيس الفردية يصعب قياسها ، كما انها أمور نسبية تختلف من شخص إلى آخر ، بل تختلف في الشخص نفسه من حين لآخر (٤) . صحيح ان أصحاب وجهة النظر المثالية يقولون بهذه العوامل الذاتية ، ولكنهم يتجاهلون أساس الجمال في الوجود الخارجي . والمتفق عليه تقريبا أن الذوق عملية واسعة متشعبة تتفاعل فيها مجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية . وليس هناك أدنى شك في أن المعيشة والرؤية المستمرة عامل من عوامل تنمية الذوق ، لأن مداومة رؤية الأشياء تؤدي إلى إعطاء الذهن فرصا أكبر في التصور والتخيل ، تتألف منها حساسية معينة تصبح فيما بعد مقدرة على استحداث اللذة بالرؤية أو استجابة هذا دون ذلك (٥) . ولكن هذا وحده غير كاف .

٢ - العلاقة العضوية :

إذا رغب المشرف في تنمية ذوق الطفل في أي أمر علمي أو أدبي أو فني ، فلا بد له من لفت الانتباه بشكل دائم إلى أن الأثر الجميل كل واحد لا ينفصل جزء منه عن آخر . تعالوا نتذكر للمرة الخمسين الحي الذي زرناه بخيالنا ، ونسترجع أن الجزئيات الموجودة فيه لم تتضمن التوافق والانسجام والتجاور . وفي المقابل فإن القصة الجميلة لا تصنعها لفظة أو جملة أو استعارة مكنية ، وليس اللون وحده الذي جعل اللوحة جميلة . ان موضوع القصة وأسلوبها وتعبيرها الصادق عن حاجة انسانية ، وتوافق أجزائها وتجاورها وولامها ، جعل من القصة قطعة ثرية جميلة . كذلك الامر في اللوحة ، فاللون والخط والمساحة لا يصنع واحد منهم لوحة جميلة ، بل لا بد من وجود التكوين والايقاع والاتزان . « معنى هذا أن القطعة الفنية حينما تتكامل تجمع بين عوامل مختلفة في الوقت الواحد ، وتؤلف بين هذه العوامل في وحدة متميزة لها طابعها الفريد الجديد . ان التكامل هو الاصل في الخبرة الفنية ، وهو لا يتم عن طريق تأكيد ناحية على حساب إهمال أو إضعاف بقية النواحي » (٦) .

٣ - فهم حاجات الطفل والاحساس بها :

في الرحلة التي قمنا بها من مدينة إلى أخرى لم نسأل التلاميذ عن المكان الذي يرغبون في الذهاب

بالطبع لا أقصد أن يكون المشرف عالما وأديبا وفنانا حتى يكون قادرا على تنمية الذوق العلمي والأدبي والفني عند الطفل ، بل أقصد بالضبط وعيه بطرائق تنمية الذوق كي يستطيع الاتفاق على حيثيات العمل وأسلوبه مع رجل العلم أو الأدب أو الفن الذي يستقدمه ليلتقي الأطفال . لأن معرفة الغاية وحدها لا تكفي ، بل لا بد من الطرائق التربوية التي تكفل تحقيق هذه الغاية ، ولأن رجل العلم أو الأدب أو الفن قد يكون عالما أو أديبا أو فنانا ولكن معرفته بهذه الطرائق ليست شرطا لازما . بتعبير آخر ، فإن توضيح ماهية العمل الكبير الذي يلتقي الأطفال وتهيئة الأطفال أنفسهم ليلتقوا الكبير ، أو ليلتقوا أنفسهم ، مهمة تقع على عاتق المشرف مهما يكن الشكل الذي اتخذته أسلوب اللقاء . والا فإن اللقاء سيكون عشوائيا كذلك الرحلة المدرسية التي قمنا بها . فهي - على أية حال - أسلوب من أساليب اللقاء بين الأطفال أنفسهم ، وبينهم وبين الكبار في الوقت ذاته ، ولكنها أسلوب لم يجر التخطيط له ، وبالتالي ضاعت فرص ذهبية يستطيع الكبير فيها أن ينمي ذوق التلاميذ بشكل غير مباشر بعيد عن القيود المدرسية النظامية ، كما يستطيع التلاميذ أنفسهم ممارسة ذوقهم بحرية أكبر من تلك التي تتيحها حصص العلوم أو الأدب أو الفن في المنهاج المدرسي .

أقترح على المشرف الالتفات إلى الأمور التالية :

١ - المعيشة والرؤية :

إذا رغب المشرف في تنمية الذوق الفني فلا بد له من أفساح المجال أمام الأطفال لمعيشة الآثار الفنية والعلمية ورؤيتها باستمرار . لأن المعيشة والرؤية المستمرة تقيمان صلة ما بين الذات المدركة (الطفل) والموضوع المدرك (اللوحة أو التمثال أو الطبيعة ... الخ) . والامر نفسه ينطبق على الذوق العلمي والأدبي ومسوغ اقتراح هذه النقطة هو أن الذوق قدرة ذاتية لدى الفرد يستجيب بها للجمال ويحس به في أية صورة من صورها . وليس هناك شك في أن الاستجابة للذوات الجمالية تتطلب وجود موضوع قادر على إثارة الحس الجمالي . ولا نريد - هنا - الخوض في المناقشة الخصبة حول معايير الحكم الجمالي على الموضوع المدرك ، فنحن عاجزون عن ذلك ، ولكننا مؤمنون بأن إعادة الذوق إلى أحاسيس الطفل

مما تخلص منه وأصبح يألفه . « ان الفن في مجموعه ممارسة تدريبية تمكن الإنسان من ادراك العلاقات الجمالية في صورة أو تمثال أو معزوفة موسيقية أو نظم شعري أو نثري ، بحيث يمكننا ادراك هذه العلاقات في سلوك الحياة اليومية : في الطعام والشراب وفي الملبس والمأوى ، وفي عمليات الشراء والبيع ، وفي تنظيم المدن والحدائق » (١٠) . ان التذوق من حيث هو عملية تربوية يعني تدريب الطفل على أن يستحسن ويستقبح ، يفضل ويرفض ، ويكون لديه معيار لتقويم سلوك الآخرين (١١) . ولا يستطيع الطفل القيام بذلك ما لم ندرجه على ممارسة التذوق ، أو على التعبير عن الأشياء التي تذوقها (١٢) . وإذا تركنا السلوك جانبا لننتقل الى نقطة تربوية أخرى ، فإننا نجد ان ممارسة التعبير عن التذوق تدفع الطفل الى الاندماج في الموضوع الذي يريد تذوقه ، وهذا الاندماج يتضمن المعرفة . لهذا السبب يرتبط التذوق بالأشياء التي يتعلمها الطفل . لان هذه الأشياء تنمي قدرته على التعبير السليم عن تذوقه ، وتمكنه بالتدريج من اكتساب مهارة التعبير عن الأشياء التي يحس بها (١٣) .

نقطة ثالثة نقف عندها حين نذكر ان التعبير الذاتي الابتكاري عملية تربوية ، لان المعبر يعكس من خلاله شخصيته وطابعه ، ويحصل على متعة حقيقية حين ينجح في هذا التعبير .

٥ - التحديد :

لا يكفي ان يعبر الطفل عن تذوقه ، بل لا بد من ان يكون تعبيره ذا أحكام دقيقة . بمعنى ان يعده المشرف عن العبارات العامة ، والجمال الشائعة المشتركة التي يعوزها التحديد ، من نحو التالي : هذه قصة جميلة ، أو لوحة فنية رائعة ، أو أعجبت بكلام الكاتب واسلوبه . ان تدريب الطفل على التعبير الدقيق المحدد عملية تربوية تعود على عقل الطفل بالفائدة كما لا يخفى على أحد .

وبعد ، فالأمور الخمسة المقترحة لم تنف أن كل طفل مزود بنصيب من التذوق ، نصيب ندعوه في العرف الشائع : ملكة التذوق أو الذوق (١٤) أو الحس الجمالي . ان لدى الطفل شيئاً من هذه الملكة يهتدي به في تقويم العمل الفني أو الأدبي أو العلمي . وقد تعرض هذه الملكة لانحرافات كثيرة او تنمو عشوائياً ، ولكن من الاهمية بمكان تنميتها تنمية سليمة خارج

اليه . قد لا يلتفت انتباههم المستوى الحضاري للمدينة التي ذهبوا اليها ، بل يرغبون في أرض فضاء واسعة يلعبون ويهزجون فيها دون قيد أو شرط ، دون ان يحمّلوا معهم صورة التلاميذ المهذبين جدا . ان علم نفس الطفل يخدم المشرف هنا خدمات جلي ، وبالتالي لا بد لمن يتعامل مع الطفل من أن يفهمه أولاً . لا بد من أن يلتفت الى أن حاجات الطفل تتغير بحسب سنه ونموه . كما أنه لا بد من مراعاة الفروق الفردية ، فطفلان في سن العاشرة قد يشبان مختلفين ولذلك تختلف حاجتهما (١٧) . ثم انه لا يكفي المشرف أن يفهم حاجات الطفل ، بل لا بد له من الاحساس بها . فاذا كان أحدهما قد فقد القدرة على الاستمتاع بخير الماء وحفيف الاوراق وهديل الحمام ، فلا بد له - وقد أحس بهذا النقص - من أن يستدركه عند طفله . فالطفل يحتاج الى الاستمتاع بخير الماء ، يحتاج الى الطبيعة لانها جميلة تعين على تنمية الاحاسيس الجمالية يحتاج الى اعمال أذنه وعينه لان هاتين الحاستين ترتبطان ارتباطاً وثيقاً بادراك الجمال (١٨) .

وإذا لم يحس المشرف احساساً حقيقياً بهذه الحاجة فإنه غير قادر على فهم حاجات الطفل فهمها دقيقاً . لنتخيل اننا لا نعرف « ماذا تعني الصداقة التي تقوم على أسس متكافئة . ولنتخيل اننا في يوم ما اكتشفنا روابط معينة تقوى بيننا وبين شخص آخر لم نكن قد شعرنا بها من قبل . واكتشفنا ايضاً اننا نشترك في الميول نفسها ، واننا نستطيع ان نعمل معاً ونقوم بأشياء كثيرة ونحن متعاونون اكثر مما نقوم بها منفردين . ان هذه الاكتشافات أساسية لانها لا تؤثر في حياتنا فقط بل في حياة الآخرين ايضاً » (١٩) . عندئذ يمكننا الاحساس بحاجة الطفل الى الصداقة والمباشرة بتنميتها عنده . وقد أثّرنا هذا المثل المادي البعيد عن قضايا التذوق بغية توضيح اهمية احساس المشرف بحاجات الطفل وليس فهمها وحسب .

٤ - التعبير :

ينبغي على المشرف الالتفات الى أن تنمية التذوق لا تكتمل دون قيام الطفل بالتعبير عما تذوقه . ومسوغ طرح هذه النقطة اننا نتوقع بنتيجة هذه الممارسة تعديلاً في السلوك الجمالي لدى الطفل ، وتقصد بذلك الطابع التذوقي الذي يميز السلوك حينما يكون مهذباً . ويستطيع المرء ملاحظة تعديل السلوك في العادات والاتجاهات التي اكتسبها الطفل ، وفي غيرها

المدرسة أو داخلها ، بواسطة أساليب اللقاء أو بواسطة المتهاج المدرسي . غير أن الأمور الخمسة لم تنطرق الى ثلاثة أمور هامة :

الامر الاول :

اننا نتحدث عن تنمية التذوق بواسطة أساليب اللقاء ، ونعني بذلك تنمية تذوق مجموعة من الأطفال . وقد التفتت الأمور الخمسة الى الطفل الفرد ، ورأت أن التذوق عملية ذاتية فردية ، وأن التعبير عنها كذلك . فكيف نستطيع تنمية تذوق جماعة من الأطفال ما دامت عملية التذوق ذاتية فردية ، وما دمت عاجزين عن أن نخصص لكل طفل كبيرا يلتقي به لينمي تذوقه . يقول طه حسين في الاجابة عن شيء شبيه بهذا الذي نتحدث عنه : « الذوق الذي يمكن الجمهور من أن يعجب بأثر فني أو يسخط عليه ، يجب ان يكون مشتركا بين الناس ليدفع أيديهم الى التصفيق ان اعجبوا وافواههم الى الصفيق ان سخطوا . وهو مشترك بالفعل ، ولكن الغريب من أمره أنك مهما تلاحظ من اجتماع الناس على الإعجاب بأثر فني أو السخط عليه فلن توفق اذا طلبت الى كل واحد منهم أن يرد إعجابه أو سخطه الى تعليل يشتركون فيه . هم يعجبون معا ويسخطون معا ، وكأنهم يعجبون أو يسخطون لسبب يشعرون به جميعا » (١٥) .

هذه هي المشكلة الرئيسية . فنحن لا نريد السبب الذي يدفع مجموعة من الأطفال الى السخط أو الإعجاب بل نريد من كل طفل أن يتذوق ثم يعالج تذوقه . لا نريد التصفيق الجماعي أو الصفيق النابع من السخط على حد تعبير طه حسين ، بل نريد العمل بهدوء على تنمية تذوق كل طفل لدينا ، حتى اذا قطعنا في ذلك شوطا كنا نقرب في الوقت نفسه من عملية التذوق الجماعي .

ولا أرى حلا لهذه المشكلة غير التقليل من عدد الأطفال الذين يلتقون كبيرا . لان العدد المحدود يسمح للكبير بالالتفات الى كل طفل على حده ، كما يسمح للطفل بالتعبير عن رايه وحكمه في الأشياء التي تجري المناقشة فيها .

الامر الثاني :

لقد تحدثنا عن التذوق دون الإشارة الى الفوارق الموجودة بين الادب والفن والعلم . صحيح ان الفن هو كل تعبير عن معنى من معاني الحياة بأسلوب

جميل صادق ، سواء أكان هذا الأسلوب ملفوظا أم مكتوبا أو مسموعا أم مرئيا أم عملا من الأعمال . وقد يطلق الادب ايضا « اطلاقا عاما على جميع ما صنف في أية لغة من الابحاث العلمية والشؤون الثقافية . فهو بهذا المعنى كل ما أنتجته عقول العلماء ، وأبدعته قرائح الكتاب والخطباء والشعراء والحكماء . وهذا المفهوم للادب هو الذي كان سائدا في المؤلفات العربية القديمة حيث كان الادب هو الاخذ من كل علم بطرف » (١٦) . هذا كله صحيح ، ولكنه لا يمنع من أن هناك فارقا واضحا بين زئيات كل واحد من الأمور الثلاثة ، ينبغي الا يغفل المشرف عنه كي يصيب التذوق والاحكام الناتجة عنه في الشيء الجميل ذاته (١٧) . وهذا الشيء الجميل يخرج المعلم من الموقف الحدسي لانه يعتمد على الاستدلال والبرهنة والبحث العقلي (١٨) ، ولكنه لا يخرج من عملية التذوق كلها . وفي تنمية التذوق الادبي لا لزوم لاستخدام المصطلحات البلاغية لانها بعيدة عن افهام الأطفال ، بل يمكن الالتفات الى بلاغة التعبير عن طريق الكلمات وأثرها في جلاء الفكرة أو تقوية المعنى ، أو في توفيرها أية ناحية من نواحي الجمال اللفظي أو المعنوي . والمعروف ان الجمال في النص الادبي غير مقصور على هذه الأمور ، بل ان هناك أشياء أخرى كثيرة من نحو تصرف الاديب في اختيار الفاظه ، أو إثاره التعبير بالنكرة في موطن وبالمعرفة في موطن آخر أو استخدام أداة عوضا عن أخرى ، أو تقديم كلمة على كلمة ، وما الى ذلك . وفي الرسم هناك التكوين والتجديد والتحريف والتكرار والخط واللون والمنظور وما الى ذلك مما يعلمه الكبير المختص الذي يلتقي الأطفال .

الامر الثالث :

تعالوا نسترجع للمرة الأخيرة الحي الذي زورناه بخيالنا . أنتم تذكرون دون شك انه حي غير جميل . ومن المتوقع ان تؤثر رؤيته المستمرة في أذواق سكانه . ولكن ، أليس وجوده ضروريا ؟ اعتقد أنه لا بد من الشيء غير الجميل حتى يتضح جمال الجميل . بمعنى ان المشرف ينبغي ان يلتفت الى أن الحس الجمالي مزدوج الاتجاه ، بحيث لا يستطيع اكتشاف مواقع الجمال الا اذا تلمس غير الجمال . وانا موقن باننا لو ذهبنا الآن الى بستان لا حسنا بجماله أكثر بكثير جدا مما يحس به البستاني الذي يعيش فيه ، بل

أتاك الربيع الطاق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلمها

أرى في خيالي أن المشرف قد استقدم ادبياليتقي
الأطفال بهدف تنمية تذوقهم الأدبي وأنه اتفق معه
على الهدف من اللقاء بين الأطفال والأمور التي ينبغي
الاهتمام بها . وقد اختار الأديب قراءة نص من التراث
الشعري . وكان هدفه الخفي تحقيق التواصل الأدبي
والوجداني بين الأطفال وصاحب النص . اتخيل
الأديب يقيم مناقشة حرة مع الأطفال موضوعها فصل
الربيع وعرضها آثارهم وأعدادهم نفسيا لتقبل
القصيدة . لا أريد الاستمرار في الحديث عن الجزئيات
التي يقوم بها الأديب قبل قراءة المختار من القصيدة
عليهم ، لأنني أريد الانتقال إلى عملية التذوق
مباشرة ، وأجعلها مقصورة على البيت المذكور وحده .
وهنا أرى أن يناقشهم في البيت مستغنيا بالأسئلة
التالية :

أنني أتوقع أن ينفر الإنسان الذي يعيش في وسط جميل
لأنه لا يجد مجالا للمقارنة بين مكانه الجميل ومكان
آخر قبيح أو دوائه في الجمال . وهناك من يقول أن
العين ترى بشكل طبيعي عادي الأمور الجميلة وغير
الجميلة ، ومن واجبنا إذا أردنا تنمية التذوق الالتفات
إلى جعل الحس الجمالي طبيعيا مثل العين ، ما دامت
هذه الأداة وسيلته الهامة (١٩) . ليس المقصود هنا ترك
الطفل يعيش الأشياء الجميلة وغير الجميلة على حد
سواء ، بل المقصود أن جمال النص الأدبي يتضح حين
تقارنه بنص آخر غير جميل ، وأن جمال لوحة فنية
يبدو أو ضح حين تقارنها بلوحة أخرى لا تصل في
جمالها إليها .

أخيرا ، هذان مثالان صغيران نوضح بهما ماحولنا
قوله في الصفحات السابقة .

١ - في قصيدة البحري التي مدح بها الهيثم
الغوي بيت معروف لدينا جميعا هو :

الجواب المحتمل وروده من الطفل

عن الربيع

أني الربيع طلقا يختال ضاحكا

قدم

قدم الربيع الطلق يختال ضاحكا

لم يتغير كثيرا

أتاك

لان « قدم » ليست بمعنى « أتاك » نهاما

وجود الكاف

كاف الخطاب

صديقه

.....

أخذ صديقي معي

لنستمتع بالمناظر ونلهو ونلعب

إذا كان صديقي معي استمتع أكثر لأنني أحبه أيضا .

لأنه فرح بالربيع وأراد أن يستمتع بصديقه معه به .

أتاك الربيع المتحرر

نعم

أتاك الربيع الحر

تفسير

لان الطلق أجمل من الحر

عبد

لا

لان « الطلق » معناها غير مفيد ، ولكنها لا تعني « العبد »

الأسئلة

- ١ - عن أي شيء يتحدث البيت ؟
- ٢ - كيف أتى الربيع ؟
- ٣ - من منكم يستبدل باتاك فعلا آخر ؟
- ٤ - من يقرأ لي البيت بعد أن يستبدل باتاك فعل قدم ؟
- ٥ - هل تغير معنى الجملة حين وضعنا «(قدم) عوضا عن «(أتاك)» ؟
- ٦ - إذا ترك لك أمر انتقاء فعل من الفعلين فأيهما تختار ؟
- ٧ - لماذا ؟
- ٨ - بم يختلف فعل « أتاك » عن فعل « قدم »
- ٩ - ما اسم هذه الكاف ؟
- ١٠ - من يخاطب بها ؟
- ١١ - لماذا يخاطب صديقه ؟
- ١٢ - إذا أردت أن تذهب إلى البستان فهل تفضل أن تذهب وحيدك أو تأخذ صديقك معك ؟
- ١٣ - لماذا ؟
- ١٤ - لماذا لا تستمتع بالمناظر وحيدك ؟
- ١٥ - هل يعرفون إذن لماذا استخدم الشاعر كاف الخطاب ؟
- ١٦ - ما معنى قوله : أتاك الربيع الطلق ؟
- ١٧ - معنى « الطلق » إذن المتحرر ؟
- ١٨ - تعالوا نضع « الحر » عوضا عن « الطلق » إذن ؟
- ١٩ - هل بقي المعنى السابق نفسه ؟
- ٢٠ - لماذا ؟
- ٢١ - إذا أردت أن اختار كلمة معناها ضد معنى « الحر » فماذا اختار ؟
- ٢٢ - هل اختار « عبد » ضد « طلق » أيضا ؟
- ٢٣ - لماذا ؟
- ٢٤ - تلاحظون إذن أن الشاعر اختار كلمة دقيقة لا نستطيع وضع غيرها مكانها

في الخط النسخي نضع للسین رؤوسا ، وفي خط الرقعة لا نضع رؤوسا . ارسـم سینا رقعية واخرى نسخية وهكذا يمكن أن يكتب لهم حرفا موضحا جزئيات حركة اليد في أثناء رسم الحرف ، ثم يطلب منهم أن يفعلوا مثله بالاستعانة بخطوط رأسية أو أفقية أو مقوسة لضبط أجزاء الحرف وتحديد اتجاهاته وابعاده ليسر لهم محاكاته . فكتابة السین الرقعية تحتاج الى ثلاث حركات الاولى من اليمين الى اليسار بخط مستقيم مقوس قليلا ، والثانية من الاعلى الى الاسفل بخط مقوس فتحتة الى اليسار ، والثالثة من الاسفل الى الاعلى بخط مقوس فتحتة الى اليمين ، وهكذا ..

ان تنمية التذوق عملية شاقة عسيرة ، ولكنها ممكنة . ولعل أهميتها تكمن في ان الطفولة هي مرحلة اكتساب العادات والمهارات ، فاذا فات الطفل اكتسابها صعب عليه استدراكها حين يكبر .

● سهر روعي الفصيل ●

الهوامش

١ - تضم مجموعة القيم الترويحوية القيم التالية : الخبرة الجديدة - الاثارة - الجمال - المرح - التعبير الذاتي - المبدع . انظر : القيم السائدة في صحافة الاطفال العراقية ، خلف نصار محسن الهيتي - وزارة الثقافة والفنون - بغداد ١٩٧٨ - ص ٥٦

٢ - انظر : الثقافة الفنية والتربية ، د. محمود البسيوني - دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢٥٦ وما بعد .

٣ - انظر : فلسفة الجمال - د . عبد الفتاح الديدي - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٨ - ص ٤٤ هذا ، ويشير الديدي الى أن الحس الجمالي يضم معنى البصيرة في حواسنا وأحكامنا ويعبر عن نشاط محدد ، ويشير بالتالي الى ملكة مميزة الى حد ما في ادراك نسق معين في الاشياء هو النسق الجمالي . انظر : ص ٤٥

٤ - انظر : معايير الحكم الجمالي ، سعيد عيد يونس - مجلة الثقافة العربية الليبية ، ص ٥٤ - آذار ١٩٧٨ ص ٨٦

٥ - انظر : فلسفة الجمال للديدي - ص ٤٧

لا اريد الاستمرار في الحديث عن تذوق البيت ، ففي مقدور المرء الاديب سؤالهم عن معنى « اتاك الربيع الطلق » بعد الجزئيات ، وسؤالهم عن معنى « يختال » ثم ابدالها ب « يتبختر » ، وهل يضحك الربيع ؟ ومن يضحك اذن ؟ ولماذا جعل الربيع يشبه الانسان ؟ ولماذا يضحك ؟ ومعنى الحسن والفارق بينه وبين الجمال « كاد » ، ولماذا لم يتكلم ، وأسئلة اخرى كثيرة يجعلهم يتذوقون من خلالها البيت . مع ملاحظة انه لم يقف عند الاستعارة المكنية في « الربيع » أو التصريحية في « يختال » لان الاطفال لا يعون هذه المصطلحات ولا يهتمهم الحديث عنها . ويمكن أن نلاحظ أن الربيع شيء مقبول عند الطفل ، والحديث عنه حين لين مقبول ، وان الطفل مارس التعبير واطلاق الاحكام وجهد الاديب في تعويده الدقة ، والاستماع له . ومن الملاحظ أن المناقشة السابقة تجعل الطفل يسير سير الشاعر في فهم أبياته ، بمعنى أن الطفل يتابع عاطفة الشاعر ويحس بها ، فيبادلها شعورا بشعور ، تبعا لفهمه العميق لما كتبه ولمشاركته الواسعة في سبر جمال المبنى والمعنى .

٢ - استقدم في هذا المثال خطاط ليلتي الاطفال ، وتم الاتفاق معه بمثل ما تم مع الاديب السابق . وقد اصطحب الخطاط معه عدة لوحات ذات زخارف في كل واحدة منها « بسم الله الرحمن الرحيم » ، على أن تكتب لوحة بالخط الكوفي واخرى بخط الرقعة أو الثلث أو النسخي وهكذا .. من المعروف ان النبوغ في الخط يدل على عقل متزن ، وسمو في الفن ، وتفرد في الابتكار والاختراع . وان هدفنا من التقاء الكبير الاطفال هو تدريبهم على الانتباه الدقيق ، والملاحظة العميقة ، وتعليمهم النظام والانسجام والتنسيق وحسن الترتيب والنظافة والتأني لبلوغ الكمال . لهذا كله أرى أن يلفت انتباههم - عن طريق الاسئلة طبعا - الى اللوحة اذا خلت البسملة من الزخرفة ، واذا وجدت فيها ، وفي أي مكان يشاهدون مثل الزخرفة ، والى اللون الذي طليت به اللوحة ، ثم الى الانسجام بين الزخرفة والخط واللون ، ثم الخطوط مستقيمة او معوجة ، او قصيرة او طويلة او مدورة (٢٠)

والخطوط ذات طول واحد في السطر الواحد فلماذا؟ لو كان احدها طويلا والاخر قصيرا او مدورا فماذا ينتج ؟ في اللوحة الثابتة اختلفت كتابة السین ، هنا لها رؤوس صغيرة في البداية ، وهناك لا توجد .

مجال الفنون والآداب وفي مجال الحرف والمصنوعات والأشياء الملموسة العملية .

انظر : فلسفة الجمال ص ٥ - ٦

١٨ - انظر : مشكلة الفن - د . د . زكريا ابراهيم

- مكتبة مصر - القاهرة - د . ت - ص ١١٩

١٩ - انظر : فلسفة الجمال للديدي - ص ٤٥

٢٠ - انظر : المرجع في تدريس اللغة العربية -

د . سامي الدهان - مكتبة أطلس ، دمشق ١٩٦٣ - ص ٢١٠

المراجع

١ - ابراهيم ، د . زكريا : مشكلة الفن - مكتبة

مصر - القاهرة (د . ت)

٢ - ابراهيم ، عبد العليم : الوجه الفني للمدرسي

اللغة العربية - دار المعارف - القاهرة (الط ٩) ١٩٧٦

٣ - البسيوني ، د . محمود : طرق تعليم الفنون

دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢ - الثقافة الفنية والتربية

دار المعارف - القاهرة ١٩٦٥

٤ - حسين ، د . طه : أحاديث - دار العلم

للملايين - بيروت ١٩٧٨

٥ - الدهان ، د . سامي : المرجع في تدريس

اللغة العربية - مكتبة أطلس - دمشق ١٩٦٣

٦ - الديدي ، د . عبد الفتاح : فلسفة الجمال

دار المعارف - القاهرة ١٩٧٨

٧ - الركابي ، د . جودة : طرق تدريس اللغة

العربية - دار الفكر - دمشق ١٩٧٣

٨ - لونيفلد ، فكتور : طفلك وفنه - ترجمة :

سامي علي الجمال - سلسلة الالف كتاب (٣٧٥) -

مكتبة الآداب - القاهرة ١٩٦١

٩ - الموسوعة العربية الميسرة : دار الشعب - القاهرة

١٠ - الهيتي ، خلف نصار محيسن : القيم السائدة

في صحافة الاطفال العراقية - وزارة الثقافة والفنون

- بغداد ١٩٧٨

١١ - يونس ، سعيد عيد : معايير الحكم الجمالي

مجلة الثقافة العربية الليبية - ص ٥ - ٢٤ آذار ١٩٧٨

٦ - انظر : الثقافة الفنية والتربية للدكتور

البسيوني - ص ٢٦٧ - ٢٦٨

٧ - انظر : طفلك وفنه ، فكتور لونيفلد ، ترجمة :

سامي علي الجمال - سلسلة الالف كتاب ٣٧٥ - مكتبة

الآداب ، القاهرة ١٩٦٦ - ص ٥٨

٨ - يقول بشار بن برد الشاعر العباسي : والاذن

تعشق قبل العين أحيانا ، ولعه يقصد هذا الذي نقوله

عن أهمية حاسة السمع في تكوين المشاهد في الخيلة

كان المرء يراها بعينه . وقد قيل أيضا ان الاذن ترى .

٩ - انظر : طفلك وفنه ، فكتور لونيفلد - ص

٢٠٧ - ٢٠٨

١٠ - انظر : الثقافة الفنية والتربية للدكتور

البسيوني ص ١٣٣

١١ - المرجع السابق نفسه ص ١٣٤

١٢ - انظر : طرق تعليم الفنون - د . محمود

البسيوني - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢

١٣ - لتفصيل الحديث عن التعبير الذاتي من

وجهة نظر علم الجمال ، يستطيع المرء مراجعة :

فلسفة الجمال للدكتور الديدي - ص ٣٨

١٤ - يأسف المرء هنا لاقتصار الموسوعة العربية

الميسرة في تفسير « الذوق » على المعنى المادي له

وحسب ، وإغفالها المعنى الوجداني . انظر : الموسوعة

العربية الميسرة ، دار الشعب - القاهرة - ص ٨٤٨

راجع لتفصيل قضية الذوق والتذوق : الوجه الفني

لمدرسي اللغة العربية - عبد العليم ابراهيم - دار

المعارف - القاهرة (الط ٩) ١٩٧٦ - ص ٢٧٣

١٥ - انظر : أحاديث ، د . طه حسين ، دار العلم

للملايين - بيروت (الط ٧) ١٩٧٨ - ص ٤٧ - ٤٨

١٦ - انظر : طرق تدريس اللغة العربية د . جودة

الركابي - دار الفكر ، دمشق ١٩٧٣ ص ١٨٣

١٧ - يرى الدكتور عبد الفتاح الديدي ان مشكلة

فلسفة الجمال الرئيسية كامنة في أن الفلاسفة اعتادوا

ان ينظروا اليها من وجهة نظر اجتماعية او نفسية

او فلسفية او معرفية او عقائدية او ما يتحكم في

الاحساس الجمالي حولها من قوانين الغريزة والوراثة

او الخير والشر . ونسي هؤلاء جميعا أن يربطوا الكلام

في الجمال بالشيء الجميل ذاته ، سواء أكان مظهرا من

مظاهر الطبيعة أم كان من خلف الانسان المبدع في

مدينة الإسكندر

دراسة بقلم: رشيدة العمري

مدينة الاسكندر مدينة رائعة بصدقها وعفوية احداثها ، وقد سكنتها الليلة تلو الليلة ، وهربت اليها وعشت معها الامسية بعد الامسية ، حملتها بجعبتي وخبأتها تحت وسادتي ، وعرضتها على اخوتي وصحبي ولجأت اليها طويلا طويلا وعشت مع احداثها وصادقت ابطلها بل بطلتها واحببتها وحدثتها واستمعت اليها وشكوت لها مدينتي وقهري ، فشعرت انها قريبة مني بل اقرب الي من ابنتي واختي ورفيقتي وكثيرا ما تراءت لي انها مرآة نفسي انها انا ، انا الذاتية ، انها بعري وخوفي ، انا بقهري وتمردني انا بضعفي وثورتي .. وهذا الشعور قلما اعرفه في الواقع بل اعيشه مع بعض بطلات الروايات وأقول هناك في زاوية ما من العالم تعيش امرأة مثلي وتعاني ما اعاني . وتأتي مدينة الاسكندر لتنتزعني من أرضي وترمي بي بعيدا بعيدا ، ترمي بي الى عالم طفولتي وجموحها وشبابي وطموحه واحلامه وعشقه ، وتعيدني مع عتمة الليل الى غرفتي ووحدتي تعيدني انسانية تتفجر ، تتمزق ، تحترق ، انسانية ترفض صقيع واقعها وبلاهة انتظارها وفشل ثورتها ، ومجانية أدمعها ، تعيدني وسؤال كبير يرعبني ماذا عملت ؟ أين اسير وقطار الزمن يتجه نحو الهاوية ، ماذا عملت وانا المسحوقة حتى العظم من الفقر والتعصب والجهل والتقاليد .. ماذا قدمت وانا المرأة المباعة بالمزاد العلني والمغتصبة بقهر والتي تعيش قهرها

صور وخوف ، هرب وطبيعة ، ثورة والسوان ، ضجيج واسئلة ، شراب وجنون ، تقاليد وتمرد ، سحق وحنان .. وامرأة مباعة وعاشقة وعاقرة وجامعة وام ومقهورة وسكرى وضائعة ..

كل هذا تعيشه بنزق وامتلاء ويتغلغل الى اعماق فكري وعواطفك وانت ترافق مدينة الاسكندر .. صراخها الاخرس أعلى من كل صوت ، وهزيمتها المفجوعة اقوى من كل الانتصارات وعريها المرعب مغلف بألف ألف حب وحرمان وآمال .

امرأة منتزعة من تقاليد مئات السنين ومزروعة في صحراء قاحلة ، تهرب منها الينابيع يوجعها الضوء وتحققها البراءة . تخاف من الصقيع والوحدة وتتوق الى الانس والحنان وتتمنى اي عابر سبيل ، « لو يطر قبابي اي عابر سبيل او انسان تائه ، لاضأت له أصابعي شموعا ودعوته للعشاء واحتساء الشاي قرب الموقد اتكوم حوله ، وتسامر أحكي له عن ايام زمان وترقص اشياءني الصغيرة وتزهر شجرة التفاح خارج النافذة » .

تتمنى عابر سبيل وزوجها الكهل يفظ بنوم عميق ويعلو شخيره ويطمس صوت الليل والظلام .

واغتصابها بمرارة وتمرد . اغتصابها المرعب والذي يتكرر كل يوم يألف لون ولون .

**مدينة الاسكندر لحن مترف وكلمات مبتورة ،
وصور مرعبة ، واناشييد متوسلة وخوف مدمر ،
وصدق مبهر .**

مدينة الاسكندر امرأة مسحوقة حتى الصميم وواقع ينزف الما ومرارة صور من واقعنا العام . وأقول العام لأنه عالم كل امرأة في عالمنا الثالث المقهور والمسربل بالتقليد والجهل . عالم كل انثى منتزعة من براءة الطفولة والقرية الصغيرة والحي النظيف وصحة الجدة الطيبة والجد الرجل الامثل بقوته وشهامته واقع تلك الانثى الغريبة المرمية في خضم المدينة الكبيرة بالوانها الزائفة واضوائها المثيرة وعروضها المفرية والفارقة في أمور واحداث بعيدة عن الانسانية ، والحياة في البيت البارد المنسي من الدفء والحنان والعطاء السمع والفرح الحقيقي والمطمور في الزيف والكذب والمظاهر والالعب الدنيئة .

هذا واقع المرأة بشكل عام والسؤال انعيش كل امرأة هذا الواقع ؟ اتفهم كل امرأة هذا الواقع وتفرق في مرارته وفشله وزيفه ؟ اتشعر كل امرأة بالخيبة والقهر والحرمان ؟ والجواب نعم . . ولكنها لا تعرف كيف تعبر عن هذا الواقع .

وتأتي المؤلفة اعتدال رافع لتلتقط وبشكل ذكي ومرير ومرعب واقع المرأة هذا وتطرز به صفحات مدينة الاسكندر .

انا لا املك شيئاً حتى ثيابي التي ارتديها ، الاحساس بالملكية شيء معنوي ، امتلاء طمأنينة ، دفء .

**وانا ما احسست يوماً بمتعة ان يكون للانسان
قاب يدق ، انا امرأة شرقية مباعه بالزاد العنسي ،
مكتوب على جيني صرخات .**

وكان الليل ، اتيسس من الوحدة والموت والاختناق يبري اجنحتي ، اعانق وسادتي مفاجئة ، ومهزومة .

انا اكلت لساني والذي يأكل لسانه يا جدتي انسان مقهور . انا بلا لسان ، اعماقي ضجيج معارك ونزيف .

لو كنت املك غير حنجره مطحونه بالزجاج لصرخت بأعلى صوتي . . اعيدوني الى صرتي التي وجدتموها على باب الجامع (١) .

صور مرعبة جدا لانسانة بلا هوية ، بلا اسم وكلنا في زمن الرعب اشخاص بلا هوية لاننا نعيش بلا حب ،

زمن الرعب الذي يجرح الليل ويقهر البحر ويفتال الكرامة . ويشرد الاطفال ويطلق الغرباء لتفقا عيون الابرياء وتفكك الانسان وتحيله مزقا ملونة والفول يأكل حنجرته ويبتتر أرجله .

« حبيبي معلم مدرسة ، وانا ابنة غير شرعية كلانا ينتسب الى مدينة قرنت زواجها البحر . احياء محصورة بالدمار مزروعة بالمنايس ، أطفال اشبه بهياكل عظمية وجامجم تاريخية(٢) .

« لو يعود طفلي ويشدني من تنورتني وأطرق بنظراتي الى الارض حتى لا تجرح ضيائه وافتح له زراعي وهو يتعد ، وتنبت العروق في ساعدي ويصيحان دالية يابسة ، ويتخبط عبي وينعجن بالعرق والدموع ويصبح وشما يشفتين نابضتين بينهما سكين » (٣) .

جميل جدا حديثها عن الشيخوخة بهذا الشكل الجديد . وهنا الشيخوخة نفسية وهذه قلما يشعر بها انسان او يحسن التعبير عنها . قد تشيخ المرأة وهي في العشرين . وقد تكون المرأة شابة وعذبة بعد الستين وهذا ما نراه في وجوه وحرارة النسوة حولنا ولا نعرف له تفسيراً .

فالشعور بالعمر يعود الى الوضع النفسي ويتجلى بالقدرة على الحب والعطاء والامل . القدرة على تقبل الحياة والاندماج باحداثها والفوضى الى اعماقها وهذا لا يمكن ان تعرفه المرأة اذا كانت مقهورة ومستباحة وهنا من يقول وهذا صحيح (الانوثة الحققة تبدأ بعد الخمسين) وتصوير الشيخوخة النفسية امر مدهش فكل امرأة اكثر من عمر . الفرح يعيدها شابة والحب يجعلها ترغرد كاللحن رغم سنواتها الكثيرة ، والقهر يجعلها عجوز وهي في أول درب الحياة .

(اللهم اعيدني شابة مع كل امرأة في بلدتي . . اعيدني للحب والحنان والعطاء) استجدي صوت عكازة له رفة الاجنحة المحتضرة اصغي وانزع آذان

سقط فوق جسدي ، وبحركة واحدة من يده
اصبحت ملاسي تنفا (ولبت) رغما عني .. اكاني ..
وتحول الالم الى غيبوبة ضبابية ، ندت عني صرخة
مسعورة مزقت ستار الصمت : لو صرخت كل
الحيوانات المسعورة في العالم صرخة واحدة لما
احدثت مثل ذلك الصوت (٦) .

تصوير رائع للانثى المباعة ، الانثى المفتصة وما
اكثر النسوة المباعة والمفتصة في بلدي فكل امرأة
تزف أو تعيش مع رجل ترفسه نفسيا وعاطفيا وفكريا
امرأة مفتصة .. كل امرأة تساق الى رجل لا تحبه
اغتصاب واغتصاب شرس .

« مراسم الدفن أطول مراسم في التاريخ ، الرحم
لا يلفظنا بسهولة ، التراب لا يوارينا بسهولة ، لست
حزينا كما يخيل للمشيعين في جنازة اختي انا موجه
فقط بداية النهاية صفر ، الاشياء بعده واضحة
وراسخة بلا اهتزاز .. لن اهتز » (٧)

نذرت جدتي سارة ان رزقها الله بولد ان تذهب
زاحفة على بطنها الى مقام الست ، استجاب الله
للعائنا ورزقني بخالي حسن الصغير ، قبل ان تبسم
جدتي اسبوع نفاسها بدأت زحفها المندور الى مقام
الست ، والفرحة عامرة والمسافة طويلة والطريق
اشواك واحجار ، وبطن جدتي الرقيق والمهلل من
كثرة الانجاب لم يتحمل الزحف الطويل تقرح واهترأ
وماتت في اليوم التالي بعد ان وفّت النذر ، انقهر جدي
لان خالي حسن الصغير سيربى يتيما » (٨) .

نقد حاد ومختصر لعادات كئيبة وتقاليد موجعة
ومع ذلك نمارسها ونعيد ممارستها .. جاءت بها
المؤلفة عفوية ، وصادقة وواقعية .

« انا امرأة أجيد حكي الحكايا والفناء بصوت
مبحوح ، ورتق الجوارب والانتظار ومرت سنوات .
وفجأة عاودني حنين قديم ، حنان سخي راح
يقطر من شفتي ومن رؤوس اصابعي كان القمر بدرا
فاسدلت شعري على كتفي ، وكحلت عيني وارتدبت
فستاني الابيض ، سحرتني الدهشة للحظات ، وانا
انظر الى نفسي في المرأة وابتسمت : حمدا لك ياربي :
لا زلت امرأة » .

افك انثى بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى
والانوثة تنفجر بكل صورة من صورك وهمسة من
شفاهك . .

خلد وعيونا فسفورية في المسافات المقفرة المحيطة
بالمنزل . اتعب من الوقوف والانتظار قرب النافذة .
لا مجال للوم عند ابنة الخمسين ، والقلب يلح :
الاحباب والاصدقاء ذهبوا بعيدا يفصلني عنهم الزمن
والزرقعة والمدى .

لقد كنت يوما خصبة وجميلة كهذه الجبال
السحرية من المطر تسيل على زجاج نافذتي » (٩) .
ما احوجني واحوج كل انثى متوحدة الى هذه
الامنيات : انا ننتظر دائما صوت عكازة وجرجرة
اقدام .

الاقاب يلح وما أقسم الحاحه .. يلح ويعربد
لانه لا يعرف العمر ولا يعترف على الخمسين الاحباب
ذهبوا ما أشد الحنين اليهم فقرّبهم يدفء القلب
المرسود .

« انا لست ثملة واعرف الطريق جيدا وأرغب ان
أكون بمفردي ، ليغالزني المطر ، ويضاجعني الخوف
في آخر المطاف .. ما معنى نسيانسي للطريق الذي
يأخذني الى المنزل » .

ابا ذروة الضياع والرغبة في الهرب من صقيع
الوقت وفراغه من الحب والحنان والامل . مرعب
حين يلمس هذا الشعور وهذه الامنيات . ان يضل الانسان
طريق بيته . ان يطمس معالم ذاك البيت .. وعندما
تفتت امرأة حنانا وحبها الى بيتها ، تفقد معنى حياتها
وحياة لعالم أجمع . ماذا يجدي المرأة من العالم وهي بلا
بيت لها بيت تمنى ان تضع عن دربه .

امسك بيدي ايها الليل وكن لي ابا رحيما انا امرأة
بلا أحد .. عيناى خوابي مليئة بالاصداق لو لم توش
ايها الليل بعطر الفواني وضحكاتهن لكنت بلا سحر .
بلا قمر (٥) .

ساقوني الى المسلخ بغلالة شفاقة خجلت من عريها
الفاضح ، بعد ان نزعوا الشعر من جسدي ورشوني
بالعطور الزخمة ، وطلوني بالاصباغ الفاقعة ماتسم
وعويل في اعماقي وايديهم تصهرني من الخارج ومباهج
العالم كله لن تعيد الي ومضة الفرح بعد اليوم .

انت عظامي من الالم تحت ثقل الجسد الهائل الذي

« ومع كل هذا الدأب والتفاني لم يرض حبه وقلبه وإيؤبؤ عينيه أم بهيج .. تريد مكحلة مذهبة - واثوابا حريرية .. وتلقى عرضا مغريا من أحد أقاربها .

- ما رأيك يا (أبو بهيج) ان تأتي معي الى المدينة وتدفن الفقر الى الابد . حيث تقوم انت بتدريس الاولاد وزوجتك المحترمة تعاون الست .. وتحول مجرى حياته في المدينة .. النهر عندما يغير مجراه تتبدد مياهه عبثا . وغرقت أم بهيج بتكحيل عينها بعد أن صار عندها ذينة من المكاحل الذهبية واثواب حريرية بعدد ألوان قوس قزح ولم تنس أبا بهيج في غمرة مشاكلها الجديدة ، كانت تتحفه ايضا بربطات العنق والاحذية والبذلات :

- السروال لم يعد يليق بك يا أبا بهيج .
- أبو بهيج اسم قروي وطف
- شاربك يجرح انفي ووجنتي

وانصاع أبو بهيج لأوامرها (عند ما يهجر الانسان سرواله يصبح شبحا بلا ظل ، وعندما يحلق شارببيه للذين كان يقسم بهما يتحول الى صعلوك وعندما يغير اسمه يصبح قوادا) .

- لا .. لا ..

وقف صائحا ومعربدا بجنون

- أيها السادة ان الشخص الذي أمامكم ، كان رجلا محترما . وكان يملأ سرواله بجدارة اما الآن فقد أصبح ...

خرس ولم يجرؤ ان يقول اكثر من هذا .. تعالت الاصوات ملحة ..

- ماذا أصبح .. قل ولا تخجل
جمع شجاعته .. وبنبرة خافتة قال :
- أصبح فأرا

وضجت الحانة بالضحك

وهنا وصل أبو بهيج الى ذروة انفعاله ، فوقف مترنحا وضرب رأسه بالحائط فهوت الزجاجات المرصوفة على الرف ، وانغرست شظاياها في رأسه وييد مرتعشة رفع كأسه ، وباليه الاخرى كان يناول صاحب الحانة رزمة من الاوراق النقدية مغموسة

بدمائه وامام النظرات الزائفة لرواد حانة الدراويش انفتح فمه كالجرح وهو يصرخ ..

- في صحة مصلوب العصر .. الاسكندر ذي المليون قرن .

وتهاوى على المائدة كومة من اللحم والدم والكبرياء والمهاجرة ..

قصة مرعبة .. قصة الانسان الذي يترك بلده ويصبح ثريا بسرعة في الغربة ..

واستطاعت المؤلفة ان تعري ذاك الانسان ، انسان المال المتدفق ، انسان الضياع الذي فقد انتماءه .. الانسان الذي استبدل ثيابه وغير اسمه ولسون جلده ، وهجر كرامته ، وترك رجولته ، وترك معها اخلاقه ، وعفويته وصدقه . الانسان المصلوب على طلبات غانية ما احبته يوما ولا رضيت به .. تخونه على كل المستويات .

وانسان هذا وضعه يعيش بألف قرن وقرن .

وكلمة اخيرة .. تمنيت ان أكون غريبة عن المؤلفة اعتدال الرافع لامدح كتابها مدينة الاسكندر . الانوثة تضج بكل أحرفه ، الانوثة الحقبة بكل معاناتها من تعب وحنان وامومة وسحق ورغبات .. انوثة تجعلك تقول .. انها أحرف انثوية ومعاناة انثوية وهذا رائع جدا .

مدينة الاسكندر .. مدينة الانسان الضائع المسحوق مع قروئه الالف المنتزع من يمينته الحلوة والرمي مع فشله وقهره في مدينة ترفضه باستهوان لانه باع نفسه بشمن قدر قبل أن يسكنها .

● رشيقة العمري ●

- (١) مدينة الاسكندر ص ٣٢
- (٢) مدينة الاسكندر ص ١٣٥
- (٣) مدينة الاسكندر ص ١٠٦
- (٤) مدينة الاسكندر ص ٦٠
- (٥) مدينة الاسكندر ص ٤٤
- (٦) مدينة الاسكندر ص ٣٦
- (٧) مدينة الاسكندر ص ٨٠
- (٨) مدينة الاسكندر ص ١٦

العلاقة الجدلية بين جوهر الشعر

والشاعر مدحة عكاش

بقلم : د. محمد جبر

التطور بالتجريد والتجربة ؟. أم هي من الاشياء
المادية في تركيب كيماوي بحاجة الى دخول المخابر
العلمية ؟.

اذن فليتسلم المهمة معلم الكيمياء ويخرس النقاد
والى الابد !!؟. ليست هذه التساؤلات جديدة في
التبويب والطرح في باب الآداب جميعا .

وانا لا ازمع ان الدراسات الانسانية ، ومنها
دراسة الشعر تحسن صنعا ان هي قامت بين حين
 وآخر باعادة النظر في المفاهيم التي تتعامل بها تلك
الدراسات ، فتشذب ما يحتاج الى تشذيب .. وتجدد
ما يحتاج الى تجديد .. ولكن ليس لاي كان الحق في
هذه المهمة الخطيرة .. وخاصة اهل الهوى « المتأدين »
مثال النحلة التي تقف عند زهرة لتمص رحيقها
وتفرزه عسلا فيه شفاء للناس .. و « الخلد » الذي
يحفر سرايب تحت الارض ويقضم جذور الازهار
فتزوي وتذبل ويتبخر عطرها وشذاها ويدوب جمالها
والى الابد .

ومن هذا المنطلق نبدأ بتناول الاعمال الفنية اذا
كنا من المؤمنين بسنة التطور والسير الى الامام بالخير
والجمال . والحديث عن الشعر يتطلب من محدثيه
ودارسه تذوق الجمال باشكاله المتعدد ، والامام

لا يمكن لفن من الفنون ان يكون خالدا
الا اذا كان طائره المجنح عظيم الافق واسعه ،
شامخ التحليق .. والخيال عندما يبلغ رشده
وينضج يصبح محور التخيل بالتحول مبن
الخيال الى الاقرب موضوعية ، وهذا ما
يسمى بذلك الطائر المجنح الذي يعيش
وينتفس من روضة كل فن بهيج .. ألا وهي
الرومانسية .

« الكاتب »

لكي يتوصل الاخصائيون بالنقد الادبي لدراسة
الشعر العربي الى مقترب يختلف عن تقسيم القصيدة
الى شكل ومضمون ، اراني ليس مضطرا الى تشریح
جسم القصيدة فأفصله الى هيكل عظمي يميزه عما
فيها من لحم ودم وعظم وان هذا تعافه النفس لانه
من مهمة « الجزارين » وليس من مهمة الاديب الناقد،
لان مهمة الاديب الناقد في وجهة نظري هي تسليط
الاضاءة على الجمال والتجديد وليس على التشریح
والتجزئ (١) ومن هنا تبرز الحاجة الى التحديد
والفهم .

ما هو الشكل والمضمون ؟ وهل الشكل والمضمون
من المفاهيم الفيزيولوجية التي لا يمكن ان تنالها يد
التغير والتطور الا على يد معلمي التشریح ؟. أم تراها
من المفاهيم العضوية الحيوية التي تخضع لشؤون

بتحديد مفهوم الشعر بموضوعية وعلمانية معرفية ثقافية .. وتحصيل ذاتي ينبع من التذوق والاحساس . وانا لا أزعم اني استطيع ذلك على الوجه الاكمل في مثل هذه الدراسة لمفهوم الشعر ، وانا لا اعتقد بضرورة وجود مثل هذا التعريف التشرحي لجسد الشعر اصلا ، بل احاول ان اعتمد التذوق في مضمار الجمال والتجديد في هيكل الشعر .

فمن الموروث عن العرب قولهم ان الشعر : « كلام موزون مقفى » ولكن يوقفنا كتاب « نقد الشعر » المنسوب الى « قدامة بن جعفر » كلما يفيد ان قداماء الناقدين كان لهم مفهوم للشعر اعمق من كونه الكلام الموزون المقفى . قال الشاعر « انما سمي شاعرا لانه يشعر من معاني القول واصابة الوصف اصابة سليمة بما لا يشعر به غيره . واذا كان انما يستحق اسم الشاعر بما ذكرنا ، فكل من كان خارجا عن هذا الوصف ليس بشاعر ، وان اتى بكلام موزون مقفى » . اي دقة التعبير في معاني القول واصابة الوصف ، هما من ضرورات الشعر اذن عند قداماء العرب ، قبل توفر شرطي الوزن والقافية . ويعرف كل من قرأ القرآن الكريم والم بتاريخ الرسالة والتنزيل ان عرب الجاهلية خشعت ابصارهم لما سمعوا الذكر ، واخذتهم حالة من الذهول بما في الآي من بيان يأخذ بمجامع القلوب ، فكانت استجابتهم الفطرية الانسانية الاولى ان هذا شعر . فرد عليهم الوليد بن المغيرة بقوله : « والله ما منكم اعرف بالاشعار مني ، ولا اعرف برجز الشعر وقصيده مني . والله ما يشبه الذي يقوله شيئا من هذا ، وان لقوله لحلاوة وان عليه لطلاوة ، وانه لثمر اعلاه ومغدق اسفله وانه ليعلو ولا يعلى عليه وانه ليحطم ما تحته » . وقال الامام العارف « احمد ابن محمد الصاوي المالكي الخلوتي في تعليقه على (تفسير الجلالين) في قوله تعالى في سورة الانبياء « بل قالوا اضغات احلام بلى افتراه بل هو شاعر » قال : « ليس المراد بالشعر هنا خصوص الكلام الموزون المقفى قصدا بل هو اعم من ذلك » . ترى ما الذي حدا بعرب الجاهلية ان يصفوا معجزة البيان بانها شعر . وهم الذين يقيمون للكلام الموزون المقفى سوق عكاظ ، ويلقون النفيس منه على استسار الكعبة ، وهم الذين اورثونا من رجز الشعر وقصيده ما جعلنا نسهر من جرائه ونختصم ، منذ ان وقف الملك الضليل يبكي من ذكرى حبيب ومنزل ؟ فبين هذين الموقفين من اعجاز القرآن نجد فرقا واضحا

في مفهوم الشعر ، حتى عند عرب الجاهلية انفسهم قبل نشأة المدارس والمذاهب الادبية .. فهل نستغرب اذا وجدنا اختلافا ابعد مدى بين المعاصرين في مفهوم الشعر وتذوقه ؟ . كما رأينا في تمييز العرب بين النثر والشعر ، حينما قالوا ان الشعر هو الكلام الموزون المقفى .

لم يكن هذا القول تعريفا للشعر او تحديدا لجوهره وخصائصه ، بل كان تمييزا له عن النثر لا غير . بقى على النقاد العرب ان يَصْعَوْا على توالي العصور نظريات شتى في نقد الشعر ، تتناول ماهيته وخصائصه . فعقدوا الفصول في علاقة معناه بمبناه ، حتى ذهبوا في ذلك مذاهب معروفة لدى كل باحث . كان من نتائج هذا التمييز بين الشعر والنثر انه جعل كل وزن وقفاء شاعرا . فكان لا بد للنقد من التصدي الى رفع بعضهم فوق بعض طبقات ، ابتداء من الصعاليك واصحاب المعلقة في الجاهلية وانتهاء بشعراء يومنا هذا . فكان لنا الشاعر الشاعر ، والشاعر الفحل ، والشاعر الكبير ، والشاعر المجيد . الخ .. الخ ..

وكان من نتائجه ايضا انه اخرج من حرم الشعر كل كلام شعري لا موزون ولا مقفى ، كما انه اوقع النقد الموروث في حيرة امام الكلام النثري المتري بزى الشعر . فدعاه بالشعر المنشور او بالنثر الشعري حيناً ، وبالنثر الفني حيناً آخر . ثم دعا اوائل من حاولوا بالكتاب الخياليين .

كما في السنوات الماضية نودي بالويل والثبور وعظائم الامور . ومع ان حركة التحرر والانطلاق في معظمها ، داومت على الوزن والقافية ، لكن على نحو جديد ، الا انها وجدت من لم يعتبرها شعرا . وما ذلك الا لانها خرجت على ما هو موروث من كيفية استخدام البحور شعرا بالاستغناء عن هذا كله ، فلم تجد عند السلفيين الا الاستهجان والامتناع . . . والحقيقة في نظرنا ان الكلام كلام هو ، سواء فيه المنشور او المنشور . اما المشعور فهو ما تناولته صناعة الشعر فجعلته فنا جميلا . تماما كما يتناول النحات الحجر . والرسم اللون . والموسيقى اللحن . ولهذه الصناعة كما لكل صناعة اصول وقواعد هي ، عدا الموهبة من جوهرها وطبيعتها . ولصناعة الشعر اصولها وقواعدها . . . واما النثر فنعرفه جميعا فلا لزوم لتعريفه . فالكلام اذن كلام كله . وما الشعر الا

آخر الحصن ما انتهت اليه
فأسألي عن جلاله نظريا

أنا أهواك كل طبل بخيل
من هواك أراه عندي سخيلا

نراه لا ينتهي تجريديا في بحثه عن الجمال الخالص
ولا تجريبيا ، بل يبحث دائما داخل كونه الخاص ..
وينطلق الى العالم الخارجي الكل لينقب عن الكمال
الذي يتشد اليه طبعه دائما .. فنراه الهائم أبدا
يسبح بمجنه الطائر الفرد في ملكوت الحب الصوفي
النزعة .. والغريزي الميول الى حد ما . ومن مرفأ الى
مرفأ يودع الراحة من الخطوة الاولى .. وهذا شأن
كل باحث عن الحقيقة في الكون والوجود :

لا تضني على العيون بمرأى
بسمه الله رافعة بالمحاجر

نحن في ريق الشباب فغبين
أن تمر اللذات فينا عوابر

وينتبه من انزلاق ميله فتشده باللاوعي نزعتيه
الصوفية فيقول :

أنت ابقظت بالنفوس شعورا
أنت أحييت بالرؤوس خواطر

لا تخالي قطعت عمرك تزهين
ببرد عف الجوانب طاهر

فشفاه العشاق ظمأى ولما
قصرت عنك قبلتك الضمائر

كهذار يهوى الغدير ويخشاه
فيشدو من فوقه وهو حائر

الى ان يصل في عنفوان نزعتيه الى قوله في قصيدته
« اباء » :

فلقد عشت في هواي أيبسا
وسأبقى مدى الحياة أيبسا

ولكن لن يقف هذا الشاعر عند حد النزعة والميل

كلا مصنعه شاعر . أما كيف صنعه ، فحديث طويل .
يكفي ايجازه بقولنا : ان الشاعر اعتبر الكلمة رمزا
أكثر منها معنى ، وحملها أكثر مما تحمل في الازهان ،
ثم زاوج بينها وبين شقيقاتها طلبا للتوتر والزخم
لولادة الانسجام ونوع ما من الايقاع يساعده على
ذلك . ثم انه ابتعد عن التقرير فلجأ الى العنف
والمفاجأة لايقاظ حساسية القارئ ووضع في جو
شعري يحمله الى عالم غريب ، عالم سحري موعود
طالما يحلم به دون ان يلقاه ويتعرف اليه ، عالم غير
محدود لانه عامر بالامل ، عالم يذوق فيه فرط المرارة
حلاوة كالحب . ثم ان الشاعر اخيرا ، اعطى تجربته
الشخصية الجزئية مدلولاً كليا ، فصارت لكل انسان
في كل زمان ومكان .

هذا بعض ما يصنعه الشاعر بمادته الخام ، الكلام .
فاذا نحن امام تعبير شعري لا يتميز عن الكلام النثري
بالقافية والوزن فحسب ، بل بكونه تعبيرا فنيا عن
تجربة شخصية فريدة جعلها طموحها الى اختراق
الظاهر والعاين من حقائق الاشياء ارثا فريدا في صراع
الانسان نحو اكتشاف المعنى الحقيقي للوجود ولوجوده
في هذا الوجود - تعبيرا يجعل القصيدة كالمحتوة ،
كالقطعة الموسيقية ، كاللوحة الزيتية المرسومة ، خليفة
متكاملة الاعضاء ، موحدة الكيان ، ناطقة . متحركة .
موجودة لذاتها بمعزل عن الآخر ، لا تدين بوجودها
لاحد ، لا تترك الكون الا ناقصا - شأنها في ذلك
شأن الخليفة الالهية السوية .

والآن ماذا عن شيخ الادب مدحة عكاش الشاعر ؟
نظر « عكاش » الى الشعر نظره الى الخلق والابداع
في كل شيء . فهو « أبو اللغة العطوف ، وأم الادباء
الحنونة » وكل « مخترع كبير كان او صغير ، وكل
مكتشف قويا كان او ضعيفا ، وكل مختلق عظيم كان
او حقير . وكل محب للحياة امام او صعلوك وكل من
يقف متهيبا امام الايام والليالي فيلسوفا كان او ناطورا
للكروم » هو يعنى بالشاعر ، ذلك الزارع الذي يفلح
حقله بمحراث يختلف ولو قليلا عن المحراث الذي
ورثه عن ابيه . ان الشاعر ذلك المتعبد الذي يدخل
هيكل نفسه فيجثو باكيا فرحا ، نادبا ، مهللا ، مصفيا
مناجيا ، ثم يخرج وبين شفقيه ولسانه افعال وحروف
واشتقاقات جديدة لاشكال عبادته التي تتجدد
كل يوم (٢) في الحب والحياة لنسمع ذلك من لسان
شاعرنا « مدحة عكاش » نفسه :

دون أن ينصهر تحت وطأة وجدانه وحسه المرهف
لا أنه ينصهر بالحب والالم ليعطي كلمات مشعة
مثل أحجار كريمة جلا شوائبها بركان متقد النار
والغضب .

كأنحل صبار على لسعته
ما دامت أجنى من خلايا العسل

ونراه مرة أخرى يرى في الحب السمو والشفافية
يرى أن الحب هو العطاء الخير .. والجانب الكريم .
وواقد جمر العبقرية .. وقادح شرارة الفكر المقدسة
هو محراب عبادات الابداع ، وشعاع صور استمرار
الوجود .

وأرثني الحياة عينك فردوسا
نديا ، ولست فيها شقيفا

يا عيوننا رب الجمال جابها
من فراديسه شعاعا نقيفا
أنت أوحيت لي كريم المعاني
فأتى الشعر ساميا عبقريا

نراه دائما انتقائيا عفويا في صورته وكنائنه . ونعابيره
يطوف كالبلبل بين رياض البلاغة ، وحسن البيان في
اللحان كالسمفونيات الخالدة ، شعر غنائي الطابع ،
سلس العبارة ، جلي المعاني ، بسيط التركيب ممتنع .

خطرات النسيم ليست وان رقت
تحاكي في لطفها خطراتك

وطيور الرياض تنشد لحنا
عبقريا على صدى خطواتك
ويستمر على هذا المنوال الموسيقي من أول

نفس من أنفاس شعره حتى نهايتها كالبيستاني الذي
يستنبت من الزهرة الصفراء والزهرة الحمراء زهرة
ثالثة برتقالية اللون .. وكالحائك الذي ينسج على
نوله نسيجاً ذا رسوم وخطوط تختلف عن الاقمشة
التي يصنعها جيرانه الحائكون .. وكالملاح الذي يرفع
لسفينته ذات الشراعين شراعاً ثالثاً ، والبناء الذي
يبنى بيتاً ذا بابين ونافتين بين بيوت كلها ذات باب
واحد ونافذة واحدة ، والصباغ الذي يمزج الألوان
التي لم يمزجها أحد قبله فيستخرج لونا جديداً .

كان « مدحة عكاش » شاعرا مبدعا مطبوعا ..
ذا سليقة واعية .. فأتى شعره غنائي النغمة ، سلس
العبارة ، جزيل الصور جمالا ، انه شاعر يمتاز
برشيق العبارة وقصرها في بحوره اللطيفة فكان
اختيار حسه وذوقه نتيجة لتركيب شفافية روحه ،
ونقاء سريره .

وهذه العجالة في هذه الهمسة التي اطمع أن اسميها
أكثر والتي اخترتها لتكون كلمة مقدمة لدراسة مطولة
أرجو بها إيفاء بعض من حق هذا الأستاذ الجليل في
عالم الكلمة .. وما له من حق على الكثير من الأدباء
الكبار والشباب . ومعاذ الله أن يكون مجاملا فالحقيقة
واضحة مثل الشمس في النهار . فأرجو عذري عن
هذه العجالة في هذه الهمسة القصيرة جدا .

● د . محمد جبر ●

١ - المزاجية وعلاقة الاديب « بالناقد للكاتب »
مجلة الخفي ك ١ . ر

٢ - جبران - الشاعر -

من كتاب الحركة الشعرية المعاصرة في حمص

العماد مصطفى طلاس

١٩٣٢

بقلم : محمد غازي الندمي

نطيل الوقفة عند ابعاد تجربته الشعرية (١) في كتابي القادم (الحركة الشعرية المعاصرة في حمص) .

تعود تجربة السيد العماد في الشعر الى ايام الصبا ، يوم كان طالبا في (ثانوية خالد بن الوليد) في حمص وذلك آخر الاربعينات ، حيث كان شغوفا باللغة العربية ، وبالتراث الناصع المشرق ، فتتبع فصاحتها ونوادرها ، لا سيما ما ورد منها في الشعر الجاهلي ، فتكونت لديه ملكة لغوية تراثية تحولت الى قاموس لفظي خاص . فتح له آفاق الفن فجئح في شعر وفي نثر ، وازدانت المكتبة العربية بمجموعة من المؤلفات القيمة التي ما وجدت لولا دابه ومثابرته ، لما تضمنته من مضامين عصرية هامة ، لا يستطيع البحث فيها والكتابة عنها ، والتأليف حولها الا من كان قريبا من مصادرها ، ويملك فكرا واعيا واطلاعا واسعا ودراية كبيرة بأمور المنطقة .

وان كانت بداياته الشعرية تعود الى ايام الدراسة الثانوية ، فهي على قلتها وعادية شكلها ومضمونها تدل على تعلق الشاعر بالفن عموما . ولعل اول تجربة شعرية له . كانت من وحي فانتات (حمص) الغافية عى كف العاصي . كفروس من عرائس الايك والخلود ، فقال في احداهن :

« ان الشعر مفتاح الشخصية العربية ومحركها الاول ، وان العربي عندما يحاول ان يكون شاعرا ، فكانما يصر على ان يحقق ذاته ويتصل بروح امته على طريق البيان » .
(العماد مصطفى طلاس)

طالما كانت الكلمة سيفا مسلطا على رقاب أعداء الامة ، ومدفعا يهدد كل من تسول له نفسه استغلال خيراتها ، وناقوسا يدق ساعة الخطر ، ينبه الغافلين ، ويبشر بالثورة ويمهد لها .

وعندما تلتقي الكلمة المقاتلة مع السيف الحاد ، في قبضة المقاتل الصلب ، فهذا يعني انتصار الكلمة ، وانتصار للحق والفضيلة ، والشاعر المرفه الذي ندخل رحاب عالمه الشعري لم يكن غريبا عن الكلمة ، اوبعيدا عن السيف ، فقد التحم مع الكلمة المقاتلة واستوطن حد السيف المشهر من غمده ، فكانا سلاحا من اسلحته المدافعة عن الانسان ، من خلال معاناته ، وتجاربه مع الحياة والواقع ، وعلى كافة الاصعدة الاجتماعية والقومية والسياسية والتراثية ، وان كان التأليف وكتابة الدراسات الفكرية عالمه الاول ، فلا يمكننا ان نمضي في رحاب الحركة الشعرية المعاصرة في حمص ، دون ان نتوقف ، ولو للحظات ، عند ابعاد تجربة الشعر عند السيد العماد (مصطفى طلاس) على ان

« قفي يا ليل لا تبسك فما أشجاك أشجاني
جرح القلب لو تدري (٢) بسهم ما له ثاني »
ثم تفتحت مواهب الشاعر في مختلف الميادين
الفنية ، بعد أن آمن وأقر بأن : « الشعر العربي مفتاح
الشخصية العربية ومحركها الأول ، وأن العربي عندما
يحاول أن يكون شاعرا ، فكأنما يصر على أن يحقق
ذاته ، ويتصل بروح أمته عن طريق البيان » (٣) .

ومن منظار هذه الرؤيا الناضجة عمل على خلق
أجواء القصيدة العربية السلفية المتطورة والملائمة
لروح العصر ، ولظروف المعاناة الاجتماعية التي
تعيشها أمته .

كنت أتمنى لو تفضل السيد العماد ، ووضع بين
يدي معظم آثاره الشعرية حتى تتبلور أمامنا تجربته
الفنية في أطوارها الكامل ، إلا أن الأبيات القليلة المنشورة
في كتابه القيم (شاعر وقصيدة) تدلنا على أصالة
واضحة في عطائه الفني ، وعلى قدرة متميزة تملك
زمام القصيدة السلفية ، وتمتد على مساحاتها
الفنية ، وتفوح في مجاهلها وتعطي الفن دليل تطوره ،
وتمنح القصيدة السلفية فرصتها لأن تتطور وتبدل
على وجودها .

من المنظار الواقعي ، فإن تجربته الفنية صادرة عن
مخاض وجداني ، حمل مقومات المنطق والموضوعية ،
بعد أن حول ذاته إلى مصدر خير لموضوع معاناته ،
وإذا الأثر في النهاية : تعبير ذاتي في شأنه ، موضوعي
في نهاية أمره ، لما تضمنه من أبعاد ، حملت روح
النضال من خلال تواز معقول ما بين السيف والعاطفة
في سياق تجربة وجدانية صادقة :

« يا صباح الورد ، يا همس الندى
عمرنا ما زال لحننا غردا

يا صباح الورد ، يا عذب اللمى
لؤلؤ الثغر عقيق نضدا

افتكي كالسيف في عاطفتي
لا حب السيف يوما مغمدا

أنت يا لمياء ؟... شيباب دائم
كلما عيدت عاما .. عيدا

أنا نشوان ، فخلي عمرنا
سكرة لا تذكر فيها غدا » (٤)

إن التجانس المعنوي ما بين السيف والعاطفة ،
يأخذ بعدا جماليا يتمدد على مساحة التجربة
الوجدانية ليعطي كلا من السيف والعاطفة ، بعدهما
النفسى من خلال وحدة التضاد اللفظي ، ما بين
السيف المجرد والعاطفة .. المعنى والحس .

وشاعرنا المقاتل يضع السيف الذي لا يحبسه
مغمدا في كفه الصلبة ، ويطوي رحاب تجربة ذاتية ،
تؤكد تجانس الضدين في وحدة الإحساس الذاتي ،
مستخدما لذلك أنسيابا لفظيا واعيا ، متحدا في رسم
موسيقى خارجي يضيء على النص أجواء ممتعة ..
متراقصة .

ولنسمعه ، يعيد على أذهاننا وحدة التضاد تحت
أضواء العاطفة من خلال تقابل السيف مع العيون
الدعج في وحدة اللفظ ، والربط بينهما في سياق
دائري معنوي ، يتألق الحب النبيل في مركزها ،
كأحسن ما يكون عليه من الصدق ، في التعبير
والتصوير :

« أنت كالسيف رقيق ناعم
فاتك الحد .. إذا ما جردا

العيون الدعج ما أروعها
جعلت قلبي رمادا أسودا

خمرتني عيناك يا فاتنتي
أعتق الخمر لعينيك الفدا

أشربني نخب لقباء أول
كلما أشرق صبح ولدا

أرفعي الكأس .. سننسى أنا
قد رفعتها ، سننسى العددا

تذهب الدنيا .. وتبقى ساعة
عيد ميلادك فيها جددا » (٥)

يحاول الشاعر أن يترقع بآثاره الفنية ، عن
العبث لاتباعه وحدة المنهج الفني ، ومن هنا استقام
الدرب أمامه ونضجت الفكرة عنده ، فملك ناحية

في عبارتك البسيطة هذه ، رمز لتاريخ السيف
والقصيدة في هذه الامة المنكوبة .
امتنا العربية العظيمة الخالدة .
أمة السيف والقصيدة والانسان .
سأنتظر زيارتك وزيارة الاخوة الذين يصفون
دمهم في الجود ، على الارض .. اشارات للاجيال
القادمة نقول لهم : هذا هو الطريق «(٦)»

محمد غازي التدمري

جمص ٦-٧-١٩٨٠

● من كتاب الحركة الشعرية المعاصرة في حمص
والذي سيصدر قريبا عن دار مجلة الثقافة بدمشق

١ - مؤلفات السيد العماد النثرية (حرب
العصابات - مختارات - مدخل الى الاستراتيجية
الصهيونية - الرسول العربي وفن الحرب - راعي
القدس - ذكريات مرة في سجن المزة العسكري -
الثورة العربية الكبرى - سيف الله - الكفاح المسلح -
جبهة الصمود في مواجهة معسكر داوود - الثورة
العلمية والتقنية - شهيد القدس - فارس الجزائر -
الثورة الجزائرية) .

٢ - هكذا قال بومذاك والصواب : (نورين) وله
اسوة بالشاعر الجاهلي (طرفة بن العبد) اذ قال في
عهد قمرزقه يخاطب قبره : « قد رفع الفخ فماتخذي »

٣ - من كتاب : شاعر وقصيدة للسيد العماد
صفحة ٢٧

٤ - المصدر السابق صفحة ٤٥٧

٥ - المصدر السابق صفحة ٤٥٧

٦ - المصدر السابق صفحة ٣٥٤ - ٣٥٥

الموقف ، وكان سيد نفسه وفنه ، يسيطر على خياله
فلا يضطرب ولا يلتوي ، ويستقيم اللفظ بين يديه
فلا يتيه عنه ، وينأى بين المسالك والمنعطقات ، يحذوه
بذلك سعة الافق والاحاطة بأطراف الثقافة العربية ،
لا سيما التراثية منها ، ولذلك عندما عاد الى وجدانه
وجد الدافع الذي مده بالرائع من آيات الفن ، فبقي
بذات الحالة كلما بزغت على يديه قصيدة جديدة .

ومن هنا .. كانت آثاره غارية من الزيف والافتنة
يشع ويتألق دون لبس او غموض ، يحاول جهده
ان يترس بفن القصيدة السلفية المحافظة على اللغة
والتراث ، وهذا ما يجعله شاعرا في نثره وشعره
على حد سواء ، لا تفرق بينهما بتمييز ما ، فيهما
نكهة خاصة وطابع بديع ، فهو لا يلقي الكلام جذافا ،
وانما يتأنق باختيار اللفظة الواضحة الهادفة ،
الهادفة بكل معاني الخير والفضيلة والصدق والجمال ،
ثم يضعها في مكانها المناسب ، فترى القطعة الفنية ،
متماسكة متراصة صافية مصقولة كالمرآة .

ومهما قلت في شاعريته ، فلن اطاول ما قاله
شاعر العرب (سليمان العيسى) عن شاعرية السيد
العماد حيث خاطبه بقوله : « يا عاشق النعمة الصافية
والقافية الحلوة ، على قصف المدافع وهدير المدافع ،
بطيب لي في معظم الاحيان ان اقرأ الشعر العربي .

في عبارتك قصيدتك من قصائد الرجولة الحادة
كالسيف الشفافة كينابيع الجبل .

انسان بأعلى واجلى ما في هذه الكلمة .
انسان .. ذلك الذي يحن الى قراءة بيت جميل
من الشعر ، على قصفة المدفع :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
مني .. وبيض الهند تقطر من دمي

الأدب في المهجر الأمريكي الجنوبي الحديث المؤلف: نواف حردان

بقلم: نعمان حرب

نواف حردان

تفيض منه أنهار النخوة والوطنية والرجولة. ويحمل على كتفيه وفي أعماق انفاسه آلام الأمة العربية وأحلامها. هنالك ملايين من العرب وفدوا إلى البرازيل منذ عشرات السنين، فاجتمع شملهم تحت راية العروبة، ووحدت صفوفهم القومية العربية، واضفت عليهم لغة الضاد وشاحا متينا من التعاون والمحبة والاخلاص.

ويتبوأ العرب في البرازيل مركزا رفيعا في كافة الاصعدة الرسمية والشعبية والاقتصادية والثقافية. فمنهم حكام الولايات المنتخبين من الشعب انتخابا مباشرا. ومنهم الاعضاء البرازيليين في مجلسي الشيوخ والنواب. ومنهم أصحاب الشركات والمؤسسات الاقتصادية، ومنهم أصحاب الاندية الاجتماعية والثقافية. ومنهم اصحاب دور العلم، واصحاب الملاجئ الخيرية. ومنهم المحامون البارعون، الذين تشهد لهم محاكم البرازيل على أنهم من اساطين القانون.

ولم يتخل العرب عن لغتهم العربية فأنشأوا الصحف اليومية، والمجلات الاسبوعية والشهرية، حيث كانت تنقل عبر البحار والمحيطات روائع الشعراء وبلاغة الكتاب واقوال الادباء والمفكرين وقد نبغ منهم الكثيرون، وكانوا بحق شعراء القومية العربية في بلاد المهاجر. وأدرجت اشعارهم في مناهج التدريس الرسمية.

البرازيليون يحبون الشعب العربي، ويرؤيدونهم في كافة القضايا المصرية، ويرعون بعناية واهتمام مطالب العرب، ومقاومتهم الاستعمار والصهيونية. ويحترمون ويقدرّون مؤسساتنا الرسمية في

قضيت في مدينة سان باولو، اكبر مدن البرازيل، شهرا كاملا انتقل بين ارجائها الرحبة ومربعها الغناء، وحداائقها الجميلة الفتانة، واشاهد الناطحات الشامخة والقصور العظيمة، والملاعب الرياضية والابنية الاثرية، وكلها تثير في النفس الاعجاب، وفي القلب الحنين والشوق، الى الفوطتين وبردى، وإلى عاصمة العروبة، دمشق قلب العروبة النابض. ولا ابالغ اذا قلت ان الحيا تتساوى وتتشابه في «سان باولو» وفي «دمشق» هنالك تتدفق البطولة والرجولة، وهنا يبلغ صوت العروبة السماء ارتفاعا وعلا. وهنالك شعب عربي مؤمن بقوميته العربية، مؤمن بوحدته الكبرى. مؤمن بمعركته المصرية التي يخوضها. على كافة الاصعدة والمستويات. وهنالك شعب عربي اصيل،



نعمان حرب

اثني عشرة سنة . وقد كانت تصدر في سنواتها الاولى يومية ، ولكنها أصبحت في السنوات الاخيرة تصدر اسبوعيا ، وبثماني صفحات ، لان القارئ العربي اخذ يغيب تدريجيا بسبب وقف الهجرة العربية الى البرازيل . وتتبع الجريدة في منهاجها وخطها السياسي خطا مستقلا ، وتعتبر نفسها منبرا حرا لجميع العرب ، وصوتا داويا في المهاجر ضد الامبريالية والصهيونية ، ولها جولات واسعة في الدفاع عن قضية فلسطين . ولا تدخل في أي صراع سياسي بين أي قطر عربي وآخر . ويلمس القارئ من سطورها ، اهتمامها الاولي في قضايا القطر العربي السوري والدفاع عنه ضد الهجمات الاستعمارية .

نواف حردان له خبرة واسعة في جميع البلاد العربية فقد زارها كلها ، واجتمع الى ملوكها ورؤسائها والتقى باحزابها وهيئاتها ، وحضر أكثر المؤتمرات القومية التي كانت تعقد في الاقطار العربية . وبذلك أصبح موسوعة عربية كثيرة تزخر بالمؤتمرات والمخبرات السياسية والاجتماعية . وهو الكاتب والروائي ، والاديب ، ناقد اجتماعي ومصلح كبير . وله جولات واسعة ونقادات لاذعة حول الرواسب الباقية في مجتمعنا العربي . وقد اصدر عدة مقالات نشرت في جريدة « الانباء » ومجلة « الرابطة » و « سورية الجديدة » . ويعود تاريخ نشرها الى عدة سنوات . وتدل هذه المقالات التي جمعها في مجموعة واحدة سماها « المهجريات » على قلم سيال وفكر ثاقب ، وخيال خصب ، كما تعبر عن آرائه وافكاره السامية ، وايمانه بالمثل العليا ، وارتفاعه فوق الاهواء والاعاصير واليك نموذجا من رؤية نواف حردان وفكره ، وايمانه بالكلمة الصادقة :

أوما بالكلمة

أؤمن بها تنصر الحق وتخذل الباطل
والحق لا يكون طائفا او اقليميا .. او انزاليا ..
بل مجتمعا .. للمجتمع كله في مختلف الفئات
والعناصر التي يتكون منها .

أؤمن بالكلمة .. تزرع الخير وتبذر المحبة .
تحصد الشر وتجتث التفرقة وتكافح الطائفية ..
واحترمها واخشع امامها وانحني .. كأني في هيكل
او امام محراب .

وطوبى للكلمة عندما تكون مسؤولة تحتسرم
نفسها .. ترشد ولا تضلل .. تجمع ولا تفرق ..
رصينة صادقة لا تخدع .. ولا تتزلف ولا تجالي ..
ولا تحرق البخور ولا تدغدغ الغرور .

سان باولو وفي مقدمتها القنصلية العربية السورية والمركز الثقافي العربي السوري . وهذه المؤسسات العربية السورية أصبحت قلة انظار العرب والبرازيليين وموضع ثقهم واحترامهم ، ومحل لقاءاتهم واجتماعاتهم في كل مناسبة قومية او ثقافية او اجتماعية . بفضل كفاءة واخلاص القائمين عليها .

هذا غيض من فيض مما رايته في البرازيل . سجلته بايجاز في هذه المقدمة كي يطالع عليه المواطن العربي السوري ، ويعرف مدى النجاح العظيم الذي حقته البعثة السورية في البرازيل ويعرف أيضا مدى النجاحات الكبيرة التي حققها المهاجرون العرب في كافة الميادين .

ان رجال الاعمال والاقتصاد العرب كثيرون في البرازيل ، وقد بلغ الكثير منهم القمة ، واصبحوا يشكلون الغطاء التجاري والاقتصادي في البلاد . قلت ان العرب لم يتخلوا عن اللغة العربية . وبقيت منارة الادب والشعر وهاجة في البرازيل . هذه المنارة التي اضام شعاعها القروي وفرحات وآل معلوف وغيرهم ممن تفوتني اسمائهم ممن عظماء الشعراء ، وكبار الادباء والكتاب . اجمل بقيت منارة الادب والشعر وهاجة في البرازيل ، ترسل اشعتها الى كافة انحاء المهاجر والى الامصار العربية . ويلتف حول هذه الشعلة ، الشعراء والادباء والكتاب والصحافيون .

لقد تعرفت على افراد هذه الفئة المختارة من ابناء العروبة ، وهي تحمل لواء الادب والشعر ، وتحافظ على مكانة الحرف العربي ، وتحرص على بقاءه وديمومته في البرازيل ، وارى من واجبي ان اقدم لابناء وطني على صفحات مجلة « الثقافة » الغراء الملامح البارزة في ادب وشعر افراد هذه النخبة ، واستمع اصحابها عذرا اذا انا اوجزت او سهى عن بصيرتي انجاز او وصف ، او كان هنالك خطأ في دور ورود الاسماء وترتيبها .

نواف حردان صاحب جريدة « الانباء »

في مقدمة ادباء العرب في البرازيل . فهو صحافي وطني ، وكاتب اديب ، وروائي كبير . عبارته طليقة واسلوبه الادبي من السهل الممتنع . ويتسم مقالاه السياسي او الادبي او الاجتماعي بالطابع الادبي ، والبيان الساحر . تشعر وانت تقرأ مقالاه الصريح في السياسة ، انك تقرأ ايضا قطعة ادبية غنية بالصور الادبية ، زاخرة بالافكار التقدمية . ويصدر جريدة « الانباء » باللغتين العربية والبرازيلية منذ

اقدام الفاصيين .

ادوار واحداث الرواية صورت بريشة فنان بارع ، وكتبت بقلم قوي العبار ، وبرزت من خلال هذه الصور الرائعة : الصراعات التي دارت في ذلك الزمن القابر بين رومة ، وهي الامبراطورة القمة في الاستعباد والتحكم في مصائر الشعوب ، وبين القرطاجيين الابطال الذين وقفوا يحاربون هذه القوى الكبيرة ، على الرغم من قلة عددهم وعددهم ، دون ان يهنوا او يستسلموا . وسطروا على صفحات التاريخ القديم اسطرا من البطولات والتضحيات النادرة .

لقد وفق نواف حردان في انتقاء الفكرة ، وفي ربط عرى التاريخ القديم بحاضر الاجيال المعاصرة . كما وفق في الاسلوب وعرض الاحداث ، واشاره شعور القارئ واحاسيسه حتى يصبح وكأنه جزء منها ملتصقا بها التصاقا روحيا وفكريا . ولا يستطيع الانفلات منها حتى يأتي الى نهايتها ، ويعرف نتيجة البطالها . وكانت اهداف هذه الرواية واضحة تبرز على صفحاتها ، ومن بين سطورها الحرب المدمرة التي وقعت بين السوريين واليهود . وكيف انحازت روما لليهود وقدمت العون لهم . وكيف انتصرت سورية انتصارا ساحقا على اليهود . بقيادة ملكها الشجاع انطيوخس الرابع .

وجمع نواف حردان في روايته التاريخية الكبرى اجمل صور الادب العربي ، من سحر في البيان ، ورشاقة في الاسلوب ومتانة في الجملة . ورسم اجمل لوحة يرسمها فنان ، كي ينفذ منها الى اعماق البشر ويمتلك بها قلوبهم وافكارهم . واعاد النسي فكر وذهن الانسان العربي ذكريات مجيدة ، وبطولات خارقة وتضحيات فريدة .

وهذه المأساة التي انتهت بها الرواية عندما احرق القرطاجيون مدينتهم ودمروا معابدها وهيكلها ، واشعلوا النار فيها كي تلتهم جثثهم . فلا تدوسها اقدام الغزاة ، ولا تذل رجالها وفرسانها ، لا كبر مثال في التضحية والفداء ، وفي مواقف العز والاباء . فلتذهب المدينة ، وليبق ابن قرطاجة عزيزا شامخا ، تلتهم النار جثته ، ولا تمسه يد الفاصب الدخيل . وهذه سمة الابطال الاسطوريين الذين يصونون حدودهم ويحافظون على سيادتهم واستقلالهم . فتتحية تقدير واعجاب للاستاذ نواف حردان .

السويداء : نعمان حرب

الكلمة الواعية المؤمنة .. مسؤولة هادفة بناءة . كبيرة هي .. مصارعة شجاعة .. عملاقة جبارة .. تقطف خروفها .. من حق ووعي وادراك وتصميم تسخنها على نار الايمان وتضيئها بنور الاخلاق .. كي تتوهج وتسطع .. وتشع في حالكات الليالي ، وامام ثقيلات الشدائد والكوارث .. وسودا لدياجير . اؤمن بالكلمة الواعية .. سلاحا بتارامشحوذا من اسلحة الفكر .. يدمر لكي يبني حصونا ومعقل وقصورا شامخة باذخة غنية للفكر .. بدلا من اكواخ الجهل ودكاكين الطائفية ، ومغاور التأخر وسراييب الحقد ، والجمود والكراهية والمهر .

اؤمن بالكلمة العاقلة المخلصة التي تلقي سيفها مقحاما قطاعا لماعا .. يتر الريام والزلفى والحسد والطائفية والنميمة من بيننا .. ولا تلقي سلاما مصطنعا زائفا .. مشحونا بالفضاء الدفينة ، والتقبل الاسخروطية والعناقات الكاذبة والزلفى . والانسانيات المذبذبة الخادعة الخؤون .

اؤمن بالكلمة القاسية احيانا .. الموجهة المبررة النصوح ، على ما فيها من وخز وتوبيخ وقساوة ومرارة والم .. الكلمة المبررة العاقلة الطالبة الحوار الباحثة عن الحقيقة .. وابند الكلمة المناقلة التاجرة التي تساير الفساد وتتساهل مع الجهل ، وتفازل الفوضى ، وتحجب للطائفية وتفذيها ، وتتملق الاثم والغرور .. وتشعل النيران من اجل مصلحة فردية او طائفية او عشائرية .. زرية مجرمة زوراء .. ملطخة بالدماء .

ومن اقوال حردان عن فلسطين :

فلسطين لنا .. غالية عزيزة حبيبة على قلوبنا يجب ان تعود لنا او يبقى العالم كله مضطربا محمومًا مهتزًا مترجرجا الى الابد . لن ندع العالم يهدأ ويستكين قبل ان تعود الحقوق لشعب فلسطين لانه عندما تبقى فلسطين جريحة .. تبقى العدالة كلها في العالم جريحة متألمة .

نواف حردان الروائي الكبير

اصدر نواف حردان عام ١٩٧٠ ، رواية تاريخية كبيرة مؤلفة من جزئين تبلغ صفحاتهما ٦٦٧ صفحة من الحجم الكبير اطلق عليها اسم « حفيد النور » وهي رواية تاريخية تبدأ حوادثها في مدينة قرطاجة على شاطئ افريقية الشمالية ، مع بطل الرواية حفيد هاني بطل ، اكبر نابغة حربي في التاريخ . وتنتهي الرواية بحرق المدينة . كي لا تدوس تربتها المقدسة

صورة حوار

للشاعر: محمد حسن فقي

مجدد الله • ما أظن | الأباطيل
مجدد الله • قد تماديت في الغي • • ومهدت للغشوة سيلا !
ما الذي فيك تستعز بمعنا
كل ما فيك يدفع الناس للمة
حاورتي نفسي عليك • • وما أة
قلت يا نفس أغفليه • • فقد كا
ينضح الحق من خوافيه ما ين
ولقد يخدع الجهول فيطرب

كم عقود من الزمان تصره
أيها السذج الذين تطلع
ليس فيه يا قوم ما ينقع الغلة منكم • • ولا يبرد الجميلا !
صرت من فرط تقمتي من نوازي
فاتركوه إلى المقادير ما تر
فستطويه في غياهبها السو
وستبديه للانعام قصيرا
واستبيني هذا الذي خادع الرب

ان بعض الفضول يا نفس قد يضجر • • حتى نرى الحياة فضولا
والذي أبدع الحياة وأسدا
ويريد الحفول منها • • وما تل
ها الينا • • يأبى علينا الخمولا !
سقاها الا بنا الحياة الحفولا !

أيشيح الاحياء عنها ؟ فما تع
فاستقيمي على الطريقة يا نه
لا تكوني الحرون - ان حصحص الحق -
واذا أعرض الجهول افقولي
فسيجني اعراضه الخسر والهو

واستدارت اليّ نفسي وقالت
أنا أخشى على كلينا من العج
فالهدى شرعة تشق على النف
إن تطيق الجبال منا اقتحاما

فاذا ما أدلهم في وجهنا الدر
وتهادت به الوعول .. فلن نر
فكلانا مصمم راسخ العز
وكلانا ان قال لم يشنه الفع

واتتهينا من الحديث .. فما ألع
ليت بعض النفوس ينأى عن النا
ما الجدا منهما اذا لم يضيئا
بعضها لا يضيء الا دروبها
ولقد نثر الظلام على النو

شد ما أمقت الهوان وأخشا
فاسقني يا نجبي روحي بكأس
لا الحميا .. ولا الندامي يثيرا

طي ثمارا .. ولا تطيب فصولا ؟
س .. لنلا يغدو الشيط كصولا !
وكوني - اذا دعاك - الذلولا !
واحمدي الله - ما أضل الجهولا !
ن .. وينعي بعد القوات الطلولا !

أيها الدرب .. ما أعز الوصولا !
ز .. وأن يصبح المشوق ملولا !
س .. سوى أن تكون نفسا بتولا !
هنا مثلنا افتحننا السهولا !

ب .. وعاق الظلام فيه الفحوللا !
جم عنه حتى نغيظ الوعوللا !
م .. يود السرى .. ويأبى الققوللا !
ل .. والا فانه لن يقوللا !

اذب ما قلته .. وقالته نفسي !
س .. وان كان ذا يراع ولطرس !
من دجانا دروب فكر وحس !
ليس تقضي الا لظلم وبؤس !
ر .. اذا جرننا لخواقك وتعس !

ه .. ولكن لم أحن للخسف رأسي !
برئت من حباب ختل ودس !
ن هوى زاهد بسجلس أنس !

● محمد حسن فقي ●

جريدة المدينة المنورة ٥ محرم ١٤٠١ هـ

نَحْتِي إِلَيْكَ

للشاعر: أنور الجندي

لظفي جوابا على هديته الرائعة

الى صديقي الشاعر محمد منذر

ويغرد العصفور مخمورا ويذهل عاشقان
وأنا، وأنت، قصيدتان شهيدتان... جميلتان
أو بسمتان طريقتان، وهمستان نديتان
ينساب في دمنا «الوليد» ويستحم «الاخلطان»

★ ★ ★

مهلا «أبا تمام» أخجلت المضيق في الرهان
وغمرت قلبي بالمحبة... والمودة... والامان
فاليك وحدك شكر محزون يضيق به المكان
لا يستريح من الهموم وطارق يده العنان
وقلقت عيناه ترتعشان، بل تتساءلان!
أين الاحبة والملاعب والجداول والقيان؟
وعشية هي والحبيبة وردتان حيتان؟
نامت... ونام المرجفون، ولم ينم زمن جبان
فتبددت تلك الرؤى وتناثرت قبل الاوان

● ● ●

عذرا «أبا تمام» عذر الود، لو عجز البيان
ما لان قلبي للعذاب وللشقاء، ولا استكان
لكنه الحسن العميق وهمسة: كانت... وكان

سلمية : أنور الجندي

غنيت، فالتقت الزمان وسعى اليك الفرقدان
وشعرت أنني خالد وعرفت اني غير فان
وتلمست يدي الجنان، وأنت ملحمة الجنان
وتحلقت حولي النجوم... وقبلتني نجستان
واذا العوالم كلهن قصيدة في المهرجان

★ ★ ★

يا شاعر الوتر المضخ بالاغاريذ الجسان
ألبستني ثوبا الخلود، وهجت بالنغم الكمان
لك ما تريد، فلن أجف كما يجف الاقحوان
سأعطر الدنيا بالجان المحبة والحضان

★ ★ ★

يا شاعر الوتر المغمس بالهنيئات اللدان
أسكرت قلبي بالخمور، فأين أين فم الدنان؟
وتبرج الابلق المدل، وهز مقلتي افتتان
حسبي وحسبك ان تموت وفي الشفاء قصيدتان
تترنحان هوى ونسكب فيهما عبق البيان

★ ★ ★

نحن المواويل السخية بالندى، والعنفوان
نشددو فينتفض الربيع ويستفيق البيلسان

الجفاف

« في محراب الحبيب »

للشاعر: اسماعيل عدّرة

الى الدكتور جميل علوش وقصيدته « الى غالية » المنشورة في « الثقافة »

الدمشقية - كانون الاول ١٩٨٠

نحن أطفأنا الشعاع المشرقاً	لا تسلمها ، ان نأت عنا فانا
بعد أن كان السحاب المغدقا	فغدا القلب يبابا معتما
واستحال الشدو نايًا مقلقا	أقفر الروض وخفت ادمع
نقطف الورد ونجني الزنبقا	فركضنا ، والدجى يعدو بنا
أو علونا ، فبلغنا الافقا	فظننا أننا نجني .. المنى ..
وسراب في الدجى لهن يبرقا !	ما حسبناه ، ظلام يلقع
والهوى يغفو شعاعا محرقا ؟!	كيف نرقى ، كيف نستاف الهوى
نحن أطفأنا الشعاع المشرقاً ،	لا تسلمها ، ان نأت عنا فانا
وتركنا الروح لحننا مشفقا	وبرحنا الحقل قفرا موجعا
وظنناه ربيعا موقعا	قد عشقنا الورد حقلا ممرعا

فاذا البورد صباح ذابل
ان اردت الحب لحنا سرمدا
فاعشق الروح السماوي الذي
في ظلال الروح تسمو لأنفس
فاذا ما أعتهم العقل ضحى
يا ظلال الروح ، اني عاشق
أسقيها ، أيها الهدب منى
ويقيم الخصب ريان الثرى
في سفوح الايك أمضي باحثا
عل نقح من سماوات علا
آه ، كم أهفو لذيالك الحمى
يا رعى الله حى .. أنزلتسه
تسجع الطير على أفئانه
يا ظلال الروح ، اني هائم
ان حرمت القلب من اشراقه
أو حكمت بالنوى بعد الهوى

بابه أضحى سرايا مغلما !
يفتن الدنيا ، يغني الالقا
مكن يذره : هل له أن يعشقا !!
ويطل الحب نجما محدقا
فاضت الارواح موجا أزرقا !
رفقة الروح ، وخمرا .. عتقا
يشرق القلب سلاما وتقى
ويسوج الدوح طهرا مورقا !
لا أبالي ما يكون المرتقى ،
يصطفيني في شذاه : عبقا !!
ولقاء ، كان أحلى ملتقى
منهلا عذبا وماء رقرقا
فتجود الروح قريبا ولقى !!
في نجاواك .. رقيقا شيقا
أعتم القلب وعانى الارقا ،
عادت الدنيا شعاعا محرقا !!

سلمية : اسماعيل عذره

قصائد لوفاء علي

دعني لهذي النار

يا منيتي . يا كل ما عندي
وطويت من أفق المنى بندي
وتساعد الارياح في هديي؟؟
عن قلبك الريان .. بالوجد !
ويداك ظل الدوح والورد

أسرفت في هجري ، وفي صدي
أمنت في تمزيق اشرعتي
أثير عاتي الموج يصرعني؟؟
الوجد في قلبي ، اوتبعدني؟؟
أصيف .. وهج الصيف يلفحه !!

★ ★ ★

لا تمسح الاحزان عن خدي
ترتاح في صدري وفي زندي
قهرا .. ويقتلني على عمدا

لا تطفئ النيران في كبدي
دعني لهذي النار طاغية
أمنت بالهجران يوسعني

★ ★ ★

نار الوعيد .. وكاذب الوعد

غادرتني حيري .. تجاذبني

أنا لن أكون بعيداً أبداً

فالجرح أشعل بعدما همدا
طورا يشب وتارة يندي
وأظل وجهدا لاحقا وجدا
وأقيم من ولهي له حدا !

وهواك ائني لم أطق بعدا
لا الدمع أطفأه ولا جلدي
الجرح أضناني ولا حيل
لم أدر كيف أصوغ بلسه

أأموت في جرحي ليحرقني
لا .. لن أموت وأنت في رثتي
سأعود ثانية .. وثانية

وهواك كان ولم يزل بردا ؟!
أنشودة .. ونسائم أنسدى
- أنا لن أكون بعيدة أبدا -

عباءة

تسوجي .. تسوجي
« لهاجري » عباءة
وزيني اطرافها
وزوديها نقحة
ولفحة من أضلعي
وكل ما تحوي الدنى
حتى اذا ما اكتملت
لني بها أعطاف من
ثم اقطعي لي وردة

أغصان حبي وانسجي
من ثوبك البنفسجي
بحمرة التوهج
من عطرك المؤرج
من خافقي المؤجج
من قطن التبرج
وحيدة النموذج
تفديسه كل المهج
من خده المخرج

أهواك ما دامت ترفرف نبضه

لا الدهر يبعثني ولا الأيام
لا صرخة الاقدار في أذن الوفا
أهواك ما دام الربيع مواسما
أهواك ما دامت ترفرف نبضة

لا القهر .. لا التعذيب .. لا الآلام
لا قبضة الطاغى .. ولا الاضام
للزهر .. والشام الحبيبة شام
في خافقي .. وتزورني الانسام
وفاء علي

منابت الشعر

للشاعر: جورج يوسف شدياق

(هدية الى صاحب ديوان « يا ليل » الاستاذ مدحة عكاش)



اعدت ليل بعد النسي معناه
فصفقت اكوس السمار من طرب
لما اطلت عذارى الشعر باسمه
عصارة القلب ، ذابت في قصائدكم
هات القوافي .. وخل الحرف يسكرنا
يا ليل .. كم عاشق جفت مدامعه
صبا اليك ، وفي عينيه عابرة
تبسم الليل من شعر ومن غزل
سكنت نورا مصفى عند ضفته
عبقت بالمطر والاطياب ظلمته
جادت قريحتك المعطاء باذلة
هذي القصائد ما زالت منمقة
لا يورق الشعر الا في منابته

ورحت تبعث عبر الشعر ذكراه
واضح من نشوة .. الناي والآه
هام الجبال بها .. واهتز عطفاه
فضمها للليل شوقا في حناياه
فالقلب لا يرتوي مهما سقيناه
وتحت سترك تندي الحب عيناه
من الهموم .. وفي جفنيه نجواه
لما سفحت له روحا لترعاه
وذلك النور من عينيك مأتاه
فعاد قيس الى محراب ليلاه
تحنو على الشعر .. يرعاها وترعاه
ما نال رغم المديمن حشنها الجاه
ولا يطال السما الا بسقياه

الشعر قلب .. واحساس، وعاطفة
الشعر أصبح بعد اليوم في خطر
يكاد يفقد - عن جهل - أصالته
أين الجمال الذي أندى قصائدنا
عودوا الى الأصل يا أفلاذ أمتنا
سل المناهب والتاريخ عن أدب
نسنت سدة الفصحى روائعه
من خلد المتنبي بعد صولته
لم يعرف الزيف يوما في بلاغته
هل أذهب الشعر؟ وهو السيف في يدنا
أم إنها خالفت الفصحى روائعه

لا طلسم يفقد الإبداع معناه
من ينقد الشعر.. ان الهذر أضناه
وأصله الضاد ، لا مما اقتبسناه
ان النزوع الى التجديد أعماه
ففي الاصاله فن قد الفسناه
صافي البلاغة .. معناه ومبناه
ولم تزل تذكر الايام مسعاه
الا البيان الذي عنه ورثناه
ان البليغ لدى الإبداع أحياه
أدى الحقوق غداة الحق ناداه
حتى صلبنا على التضييل فحواه



يا شاعر الليل، هذا الشعر نعرفه
يا شاعر الليل .. ته فوق السهى أبدا فحرفك اليوم في الأكباد مشواه

جورج يوسف شدياق

أمين سر رابطة الضاديين

في برسلونه وبورتولاكروس - فنزويلا

أوتار اندلسية

شعر سلطان بن خليفة

يا أرض أندلس يا مجد من ذهبوا
يا أرض أندلس أين الذين هنا
أزور أرضك لي في كل ناحية
أزورها وقلبي ألف نائحة
وزرت قرطبة والمجد كان لها
كانت منارا لأوروبا بكاملها
وزرت غرناطة والقصر توجهها
وللمياه مسيل فاق هندسة
وفي الأزقة قد قابلت صبيتها
ملاحم العرب قد بانت بغيرهم
أين الملوك وما شادوه من مدن
كانوا على سهوات الخيل حامية
قلاعهم وحصون كان مبعثها
حموا الثغور وشادوا كل مفخرة
سهلها كان في الوديان معجزة
وأذن الدهر بل أرخى أعتته
أين الاخلاء ابن زيدون قائدهم
غير مجلسها من كل زنبقة
هذي ديارهم بالطيب حانية
تحكى الرسوم عن الاجداد قصتهم
دخلت في زمرة السياح يشرح لي
صرخت يا هل ترى لم يبق من احد
لا لست أحتاج فالفصحى هنا نطقت
عرجت انبش في الحيطان أسألها !
ردت علي رسوم الدار هازئة
مضوا ومر مع التاريخ واندثرت

لم يبق منهم سوى آثار ما رسموا
كانوا وبالعدل قد سادوا وقد حكموا
ذكرى وذكراك لا تنفك تحترم
أبدي التحية والاشواق تضطرم
يا جاحد عروسا بعز الملك تتسم
الكل يعرفها - أيضا - ويحترم
وللحديث في أرجائها نغم
أنى ذهبت ترى فتأله قيم
سيمامهم عرب ينقصهم الكلم
فالسحر بملؤها والطف والكرم
وأيسر أمجادهم - بل أين جندهم
يتابعون مع الاشراق زحفهم
نور وكان مع الجوزاء عزهم
داست على الظلم والاعداء خيلهم
كانوا إبانة وللإسلام همهم
تحقق النصر وانسأقت لهم أمم
تختال ولادة في الحب بينهم
موائد في فنون الشعر عندهم
فيها الصفاء وعطر الحب بينهم
تحكى ويؤلمني لو ينفع الندم
بالاعجمية عن أمجادهم عجم
يضيقني ويدليني بمجدهم
لمست ما خطه الرسام والقلم
متى ، وكيف ، لماذا ؟ يا ترى انصروا
ذكراهم بقيت لله درهم
حضارة سجلتها الكتب والرسم
● سلطان بن خليفة

ولدي فديتك

شعر المهندس صدوق صافي

من حولنا خمائل غرد
أقصر ، وعنا كف يا وجد
تصغ الطيور ويضحك الورد
وجوارحنا للضم تمتد
عين الأذى تنأى وترتد
حتى تعود فضحكة تشدو
ترعى خطاك ، ونشوة تحدو
من الضؤاد ، وشهقة تبدو
ولك القراح العذب والورد
عمري الشتاء وعمرك الوعد
هام الذرى ، بالنفس تعتد
هذا فتى . والزند يشتد

أطفالنا ، والبيد في عمرنا ،
في ظلهم يا همننا الهرمنا
الطفل ان غنى وان لعبنا
ولدي فديتك مهجة حرى
اني أعيدك ظفيرة غدرت
امما تغيب فجمرة عصبي
انى انطلقت فلهفة سبقت
واذا وقعت فجبسة خلعت
الى لاشرب بالقذى جرعا
أسقيك من كبدي لكي تربو
أودعت فيك شمائلأ ألفت
حسبي وجمع الناس قد قالوا

المهندس - صدوق صافي

١٩٨١-٢-٣

حمص - سورية

الله عجل

للشاعر: الغريص

نزلت خولة للساح وقد
تقذف (الفتوبول) مزهوا فهل
لم يكذب يوغل حتى رده
فهو حينا ثائر ملتهب
وهو كالقلب الذي يقذفه
تلك ترميه وهذي تنحني
فهو نهب بين هند ومنى
يرقص (الفتوبول) نشوان على
فاهناي (يا أم حردا) بغداد
بفريق ترفع الشام به
سمة تغني ذرى غوطتنا

أشعل السيف هدوء القمر
سئم (الفتوبول) رفه الزهر
ليد الفتنة شوق الخضر
وهو حينا في هدوء حذر
ألف كف ناعم مختمر
فوقه كاللحن فوق الوتر
بين عاري الحسن أو مستهتر
كل نهج مشرب بطر
مشرق في يد هند نضر
ألف اكيل الى المنتصر
وهي تشوى بشذاها العطر

● الغريص ●

مرثية عائشة

أسماعيل عامود

— ذهبت .. وكيف ؟ — لماذا الرحيل ، وأين اتجهت ؟ رُدِّي :

— سؤال يغيش درب الصباح ..

وكيف تترك الديار تنوح ، لماذا الفراق — اذن ..

فللنجم في الأفق نَفْءٌ يرمد حتى رماد النواح

— لماذا الرحيل ..؟ وكنت لقلبي الحذاء — الرنين ،

وعشاً يمور بأطرى صُباح ..

وكنت السخية — كفك قبضة قمح الحقول العذارى ،

وقلبك مدّ الشرايين نسفاً ، تغلغل ، عمق جذر الحياة

بأنبل ساج

وكنت السماحة ، تجلو الهموم الصعاب وتغسل غم الفقير ،

وتضفي الوداعة ، نعمى لنفس براح

وكنت الثريا بأفق حياتي ، وسمتاً أفيء اليك إذا داهمتني الريح

وكنت المراح ليمسح عني غبار الزمان ، وشقوة عمري استحالت جبوراً —

لديك — ودنيا طُباح

وكنت المكان الخليل — الأمين — لسرب حمام بنيك

وكوفاً لانشادهم — والسماح

... ليال كما الصحو عبر انهار الشتاء بقلب الدجاجة ،

— كنت ، فما في الديار رداح

وكان حنانك أقصى من الجود جوداً

وأحنى من العطر في شعفات الاقحاح

تبشير للواله المستكين حديثاً كأعذب ما في الحكايا

حكايا ، وأبلغ ما في الاساطير قولاً يتاح

وتعطين ما في شغافك للآخرين وفباء كما الفيث يعطي
الياس اخضرأ ، فتها البطاح

وقد طلع الفجر دامي الجراح
لتزف في قلبي المستباح
فيها طيوف الرواح
غماً ، يولول فيهم نشيد الرياح
أفيضي على النعش دمعاً قراح
.. نسيماً يعطر منه البوшاح
ألا تسعين هتاف الرجوع ..
وشهقة أولادنا والصياح
ويرجون لو ترجعين .. ولكن ؟
.. وهيهات - يرجع للسرب طير قضي واستراح
وهيهات - يلحق بالنعش سرب مهيض الجناح

وهلا لخلك عيد يتاح
ليملاً أرض الخراب مراح
مرنحة بالليالي الملاح
ليضفي على الفصن شدوا مباح
يخادع حلمي .. لأكبي الصباح
لاقطع عمري اخدين النواح
الى قبرك - العطر - شاكلي السلاح
وأتلو مصحف رب الفلاح

● اسماعيل عامود ●

- رحلت .. وأين ؟؟ لماذا الرحيل
وخلقت عندي عذاب السنين
لماذا تركت ربوع الاجبة تصفر
بنوك الذين تراموا على النعش
تراموا .. فيا صرخات اليتامى
أفيضي على الجذث المستريح
- ألا تسعين عويل الفصول ..

يفصون بالالم المستفيض ..

.. وهيهات - يرجع للسرب طير قضي واستراح

وهيهات - يلحق بالنعش سرب مهيض الجناح

- رحلت ، فهل لفؤادي أن يستريح
وهل يا بكائي سيأتي الربيع
فتجري الينابيع في شعبها
ويرجع للطير انشاده
- أظن .. وهذا سراب رهيب
فموتك جاء على بغتة
وها يا أساي فاتني أجيء
لانشد عندك شعري الحزين

دمشق ١٩٨٠/١١/١٢
م.ع « الموقف الادبي »

ظلام أببيض

سها عبد الحميد القضماني

لقد احببت قبل ان يوجد الزمن ورايته بعد هذا الزمن
لم اكن اود ان اراه هكذا في ذلك اليوم تركت البيت
خفية ورقدت الى الازقة . كنت امضي سراعا حتى
وصلت بيته . طرقت الباب فلم يفتحه احد . طرقت
باصابعي وحنيني انه في مخيلتي تحول الى تمثال مهشم
الباب مفلق والجدران صامتة . والدنيا ضجيج
اخرس . فتح الباب . فتحته صلبة . . . يدمت حجرة
دخلت حجرته فرايت ما فصلني عن كل شيء . عندها
احسست اني في الصحراء . ابحت عن كوب ماء يعيد
الي عروقي . هل هذا الانسان الذي اراه غير الذي
عرفته . تعالت خمرة الفجر في عينيه . وتحجرت
دموعه فسالت من عيني الى وجداني ولم تنهمر وقال
لي بغضب : ما الذي اتى بك الى هنا ؟ (والحنين يفيض
به فينطق بنفسه) التصقت بالجدار علام انا خائفة من
انسان اعبدته . . .

صرخت بأعلى صوتي . . صرخة تردد صداها في
عقلي وارتدت الى خاطري ولم يسمعها احد . كأن
الشوق الذي سال في كل قطرة من دمي سرقت
خطواتي ومضيت مترددة والارض ترتعد تحت قدمي
وارتميت تحت رجليه المشلولتين عانقته وكرسيه .
عانقته وأقدامه المتحجرة . عانقته وقد فقدت فيه الابد
وعشقت من عجزه الخلود . عانقني وشدني الى جسده
المريض . قلت :

اذكر نكهة الخيبة . انها اشبه بلون العتمة . عندما
تضيع قلوبنا بين ضلوعنا تحزم امتعتها وترحل تاركة
وراءها شلالا مياهه غزيرة يصب في اناء لا يتسع
لاستيعاب الفراغ . فينهدر الى الارض ويضيع .

يترك وراءه فراغا ممضا . فيحول بيننا وبين
مشاعرنا جدار عال قد يحوي عقيدة تترجم اقدارنا
الى حقيقة لامفر منها .

الظلام ابيض مخيف . اغلقت الجدار وراء الضباب
الافكار تنساب الى عقلي سراعا وتعود لتسلل منه
الى صمتي . مضي هزيع العتمة الاول . . هزيع فيه
اذاب الفجر كيانه . وددت ان اقول شيئا . تلعثمت
الكلمات وقد غفلت على لساني . . تأبى ان تغادر فمي
فماذا بعد .

لقد سمئت شللها بين اسناني . هنا الفراغ الناضج
وهناك الفضاء اليتيم الامل هرب من زنزانة عبوديته
فغدا املا طليقا يتمنى ولا يتمناه احد .

لقد تخاصمنا وهو بعيد . . ابعد من نفسي اليه :
والحرب كانت قاسية فرايت اطفالا وموتا وحبا . .
احسست بطعم الورق وعقوبة الحرف العذري . فكانت
الرواية عفيفة بريئة من عبث الاقلام مثلما اخطأها الآن .

ذوية الى بلاد بعيدة . لماذا رحل ؟ لن يجد وطننا دافئاً
مثل هذا الوطن . علام نسي ان الحبان نضج في خلايانا
وامتلاً بعروقنا وفاض من أعيننا لن نخدم انفاسه ولن
يقتل . فقتله يساوي الجريمة وان تعادل القلب
بالاثام فاي فجر ننتظر .

نعم .. منذ قلبي وضمني الى صدره بعنف رغم
مرضه . فتلعثم بعنقي وذاب بصدري . احسست انه
يودعني لكني ابيت ان اصدق .

لقد هرب من جنوني خيل اليه الايثار في الحب .
عدت ادراجي وجنون الامل غدا اشلاء في عروقي
تبيست وانهارت . فلم يعد في نفسي متسع للقتلى
وللامان . فماذا بعد ..

ماذا بعد الاشلاء والقتلى وحقيقة تنسى .
ماذا بعد الصمت والكنمان والليل وشيء مارحل
الى بعيد وهو في اغوارنا مؤمن بالتعاسة . عندها
لم يكن في مخيلتي صورة قدميه . اللتين شلتا . بل
العالم الذي بدا يضر حتى اصبح بحجم الارصفة .

وضاعت انفاس الانسان . انقرض الشجر .
انكسر القناع فالحقيقة هرم لايتحطم .. لايتهمم ..
يبقى صوته صارخا .. انه البقاء كيف رحل . لابس
فالعجز ان اصاب حبا في قلوبنا . يصبح خيبة مختنقة
تعدنا دوما بالفراق . ويبقى حبا نحترق بناره نحترق
برمادة ويبقى حبا . يجرحنا ويبكي بمدامعنا وقد يقتل
في النهاية . لكنه يبقى حبا .. يتحدى كل القوى
وأية طبيعة وكل العقائد . ويبقى حبا .. رحيله اشبه
بالسجون المؤبدة للبرياء . لانه في النهاية يبقى الحب
حبا .

لابأس لترحل الى ابعد مكان في الارض سأعتاد على
الصقيع والظلمة فروايتي معه لم تعد أكثر من امرأة عاقر
تعشق الاطفال وليس بمقدورها ان تنجب طفلا اعتادت
على عقمها . كتبت كل الوعود وأقسمت ليل طويلا أنه
باق في نفسها الى مابعد الابد . ويبقى الحب حبا .

سها عبد الحميد القضماني

دمشق

أتيت اليك بعد ان رايت الاماني تساقط مع
المطر لتذوب في باطن الارض . قال لي : كان هذا منذ
زمن عندما لم تكن نعي اكثر من اننا نحب! قلت له: لا ..
ارجوك . اجابني : بلى علينا الان ان نعاهد هذا الحب
على اعتناق النسيان .

ارتعشت .. سالت دموعي بحرقه . ان امسي
تنتظرنني ولقد مضى الوقت لابد انها الان تفتقد عودتي
بقيت حتى العشاء الذي بدا ثقيلاً وانا أترقب زجاج
الشرفة في ركن غرفة اخرى . بدأت الشمس تغرب
احسست عندها اني فقدت ايماني لقد شل ولم
يعد قادرا على أن يمضي . سيبقى هكذا في ركن
صامت من هذا العالم . جامدا كالجدار . متصلبا
كقدميه . مسحت دموعه وقد سالت بعد عناء طويل
انها المرة الاولى التي اراه فيها يبكي . احسست عندها
بأقبح عجز . لم أكن وقتها سوى امرأة فقدت
نضجها وصوابها طفلة فقدت طيشها وبراعتها انسانة
لاتدرك معنى الالم وتتفن اسرار الضياع . مع انسي
عندها نسيت الكثير نسيت اسمائي وصوامعي وخصلات
شعري واصابعي نسيت الكثير حقا كانت يداي تطوفان
على اقدامه اصابعي تتركني اعني مادري تقسم بان
قدميه قد شلتا كنت عندها اضعف من اي شيء اخر
حتى ان اصدق تلك الحقيقة لمس خصلات شعري وقبلها
مدامعه بللت عنقي وجذور راسي . شعرت عندها رغم
صغري ومخاوفي اني قادرة بالحب الذي اكنه ان اطيح
انا وهو وكرسيه الى ابعد مكان في الارض .

وقلت له : سأعود اليك وسأبقى معك حتى النهاية
لا اعرف بل لم أعد اذكر ماذا قال عندها . صوته تسرب
الى مسامعي متممة قبور قد فقدت موتاهها كان يرجوني
ان لا اعود اليه ثانية وانا اعلم ما يمكنه لي من حب . وقد
لمسني عدت الى البيت عدت وانا احمل عبء جسد
دفن وروحه في نفسي على قيد الحياة . مضت
الايام . مضت طويلا مضت وهي تتخبط بين الحنين
والنسيان . دفعني الاختيار لان امضي اليه وهو
وكرسيه لا يفارقان مخيلتي والحنين يفيض بي فينفجر
في ماقية التي انجبها الذعر في نبضي وصلت بيته
وطرقت الباب ، طال انتظاري خيل الي ان الباب
سيفتح عبثا كان الانتظار . عرفت بعدها انه هاجرمع

جولة الغزل

في حنايا شاعر العاصي: بدر الدين الحامد

بقلم: عبد العليم صافي

وحبيبته يصفها بقوله :

فتانة في رياض الفن مرتعها
تزهي بلدن من الاعطاف ممراح
وشاعرنا يطالع في حبيبه ويسرح منه بقوله :

اطالع فيك أبكار المعاني
واسرح منك في روض الاماني

وليل شاعرنا وصباحه ونعيم روحه نتلمسه في
قوله :

فليلي شعرك الداجي ، وصبحي
بياض الجيد في عقد الجمان
فؤادي خافق ، ونعيم روحي
مثالك في الخيال وفي العيان

واذا مال شاعرنا مع الهوى فانه يرسمه بقوله :

اميل مع الهوى ، فيميل غصن
علي قوامه من خيزران

اما بلبل الروضة فلعل غناؤه سبيل الى أن يهز
قلب من يحب :

في ديوان شاعرنا البدر باب خاص نحب عنوان
غزل ولهو من ص ٥٢٩ الى ص ٥٧٠ فيه ما يقارب
الثلاثين من المقطوعات ، بعضها في مجالس الشراب
وأكثرها في الغزل . ولكن لهذه المقطوعات كلها ميزات
مشاركة بينها هي :

١ - امتزاجها بالطبيعة . والى ما نضمه هذه الام
الرؤوم الى صدرها بحنان من كل ما يتناسب مع
جو الغزل ومناخ الشراب . ففي التغزل بالثغر
والعينين يقول شاعرنا :

لعينيك في طي الفؤاد جراح
وللثغر ريحان يرف وراح
اما الشعر والجبين فهما في رؤية شاعرنا :
ليهنك أفواه الصبا وبروده
لك الشعر ليل والجبين صباح
واما عذب الحديث من الحبيب فهو كما يقول :
ومتقونا عذب الحديث سلافا
مثل قطر الندى صفاء ولينا

أما غصن شباب شاعرنا فهو كما يقول :

كاد غصن الشباب يذبل فينا
أفرجو الوصال في الاربعينا

بليل الروضة غنى لا يكن أطرب منّا
هو يروي الحب عنا فاذا غنى فتنّا
أنراه هز قلبك

وهيام شاعرنا يصوره في قوله :

أهيم ما بين عيون المهى
وبين معطار ورود الخدود

وهو يذكر الثغر البرود بقوله :

ان هبت النسمة صباحا على
زهر الربى اذكرت ثغرا برود
ولشاعرنا مع الطير حال نسمعه في قوله :
ولي مع الطير نواح على
عهد مضى ، هيهات أنى يعود

واغانيه الشجية وسيلته الى من يجب :

يا فلة الوادي الندية
يا طلعة القمر البهية
يا نسمة الصبح الجميل
على الرياض السندسية
يا لفته الطي الغرير
ونفحة الاس الزكية
مالي اليك وسيلة
الا اغاني الشجية

وفي الثغر الشهي ، والقوام المياد يقول شاعرنا :

ثغر شهى كالأقحوان ضحى
وقامة في رياض الحسن مياده

وفي عهد الهوى يقول شاعرنا :

يسم الورد ناضرا في رياض
فوق اغراسها يغنى الحمام
وذكاء الصباح تسحب ذبلا
تحت أفواهه يرف الخزام

اما وجه الحبيب فنتملى حسنه في قوله :

وجهك الروض وفيه الورد فواح بخده

وحبيب شاعرنا وخده يرسمهما في قوله :

وانت ريحاني ملا ذلوت الاقداح
وخذك القاني ورد على تفاح

وحسن الحبيب يصفه شاعرنا بقوله :

حسنك الفض خيله اينعت فيها الفصون

اما ضفاف النهر وخرير الماء فهما في قول شاعرنا
شاهدان حب يرعاه ومن يجب :

هناك على ضفاف النهر حيث الحب يرعانا
واذ نصفي فنسمع من خرير الماء الحانا

اما في منحنى وادي حماه فهناك كما يقول شاعرنا:

وفي منحنى الوادي ظباء شوارد
تعلقت منها في صباي غزالها

وكم جئت أسعى لاثما ترب روضها
وكم كنت أخشى صدها ودلالها

٢ - امتزاج الغزل بالشراب ومجالسه : فأجاب

شاعرنا سقوه عذب الحديث سلافا . ولشعر الحبيب
ريحان يرف وراح . ولتسل ليلاه نداماه وأقداحه عن
هواه ، فهل هو غير الراح . وعينا حبيبته خمره ،
ومسك شرابه اللمى . وبه ظمأ الى ثغر شهى يذكر
خمر الدنان . وهو يسأل حبيبته ان يملأ له كؤوسه
وان يسقيه . وقد سقته حبيبته خمرة العينين .
وسكره في هواه عادة . وفي ثغرها خمر ، وحديثها يدار
منه عليه خمر معتق . وهو في سكرين من خمر وعين .
وجنته كأس الحميا . ونعيمه في رضى الحبيب . وقد
دفن أشجانه بين هواه وراحه .

٣ - امتزاج الغزل والشراب والموسيقى : فعدا عن

كون مقطوعات شاعرنا تتفجر بموسيقى تتغلغل في
الالفاظ والتراكيب والصور ، وعدا عن كون بعض
مقطوعاته يغنى ويطرب ، فان معانيه في غزله ولهوه
بتعابيرهما وأوصافهما وتراكيبهما وصورهما تمتازان
بالموسيقى والغناء . كما يستعير شاعرنا تعابير
الموسيقى والغناء ليؤدي بهما كثيرا مما يريد . فلولا

فتعالوا نقض الشباب مراحا
ودعونا من الملام دعونا

وفي الحق ، فان القارئ يتوه في حنايا شاعرنا
البدر حين يريد أن يستبين عواطفه المشوبة في
غزله ، وفي دور هذا الغزل في حياته . اهنالك حبيب
واحد تعلق به قلبه . أم هن حبيبات كثر ، امضه
من كل واحدة منهن هيام في فترة من زمان . أم انها
كل جميلة وقعت عليها عينه . أم انه ليس هنالك
حبيب مفضل ولكنه الجمال أضحى شاعرنا موكلا به ،
يتبعه حيث كان ، ويلقى بسحره القلم والوجدان ،
كفعل ابن أبي ربيعة في سالفات أيام . ثم ما هذا
الهوى الذي نراه تارة لهوا في مثل قوله :

ما بين لهوي في الهوى . ولعابي
أخلقت برد صابتي ودعابي

كما نراه تارة أخرى مالكا للرقاب في مثل قوله :

أنا الغريب وما لي في الهوى أمل
ما بال قلبي ارتمى يا ليل في الساح
في ليلة كنت أفرحي فصرت على
نواي مبعث آلامي وأتراحي

أهو الفن وحده فاعل ذلك ، أم ان للقلب فيه
نصيبا صادقا . ثم ما هذا الذي يملك علينا أنفسنا
من شعر الغزل في الديوان . فنؤخذ بروعته فنرى
فيه نفحا من الصوفيين أو نتوهم من ابداعه انه نفحة
من عطايهم في مثل قوله :

قرات السحر في عينيـك
اشكالا والوانا

فقدست الذي سواك
يا عيني انسانا

تخذتك قبلتي ورضيت
وجدي فيك ايمانا

او في مثل قوله :

خمرة الالهام راقت
وصفت في مقلتيـك

حبيبته لم يحفل بما في الندي من صوت وأوتار . ومن
محيها يستوحى شاعرنا نغمة وينشد في معناها
أشعاره . والعود ينفي في رأي الشاعر الشجون .
وحبيبته تهز أوتار القلوب برنة هي السحر ، او فيها
رونق من السحر . واذا غناه الحبيب لحنا شجيا
راى جلال الحسن في محياه .

٤ - يفتن في غزله بحديث الحبيب ، ومعاني
الجمال . وسحر العيون وبالقصاص الحلو عن ذلك
كله . فأجابه أروه بلحاظ العيون سحرا مبينا . وفي
حديث الحبيب بيان مشرق ، وحديثه تعلق الشاعر .
وحبيبته وحي الجمال وسحره . وهو يطالع فيه
أبكار المعاني . وفي حديثه نشوة عبقرية . وصوته
سحر . وراى جلال الحسن في محياه . والحب أمانى
والحبيب روحا .

وكخلاصة لكل ما قدمناه فدعونا نستمتع بقوله :

حملونا عبء الهوى ونسونا
ما عليهم لو انهم ذكرونا

نحن منهم على حيال مفيم
ببعث الوجد والصبابة فينا

ان جنحنا الى السلو ارونا
بلحاظ العيون سحرا مبينا

وسقونا عذب الحديث سلافا
مثل قطر الندى صفاء ولينا

افعدل وهم تجنوا علينا
ورمونا بالحب ان يهجرونا

خلفونا على الهوى ثم بانوا
ليتهم قبل بينهم ودعونا

يخفق القلب في الجوانح شوقا
وتذيل العيون دمعا هتونا

كاد غصن الشباب يذبل فينا
افنرجو الوصال في الاربعينا

حسن في الشباب كل دعاب
يغمر القلب بهجة وفتونا

وذبول الصباء بعد علينا
ضافيات، تغري المراح الدفينا

والهوى يقطر شهدا

صافيا من شفتيك

كبدى الحرى شفاها

با نعيمى في يديك

أو في مثل قوله :

يا نجي الروح هذا

فلندعه لاناس

ولنهم نحن بكأس

حسبنا انا خلقنا

الكون ظل وخيال
همهم دنيا ومال
وغناء وجمال
وابتلينا بالحياة

وفي تارة أخرى يشبه شاعرنا نفسه بابن زيدون
فيقول :

أظنني منك حب جامع فاذا

به ضلوعي منذ اليوم مناده

أبا ابن زيدون في زهو الغرام فهل

أرى بقربك مني عطف ولاده

افهو كذلك حقا أم ان القافية اللعينة هي التي
جرته الى ما قاله . على أن لدى الشاعر نوازع لوم
على هذا القلب الذي سكن للهوى الجامع ومال مع
الغوى عن النهج الواضح . فلنسمع الى نوازع هذا
اللوم . وهل كان لها من اثر في حنايا شاعرنا :

سكنت يا قلب للهوى الجامح

وملت غيا عن نهجك الواضح

واجترت عهد الشباب في مرح

عرييد لهو مع الهوى صادق

تعب في الكأس غير محتفل

أماح سار أم مشى قصادح

الخمر والعود والجمال وقل

ما شئت من صالح ومن طالح

يا كابح القلب قف بمنعزل

فشهوة القلب ما لها كابح

سيان عندي اذا انتشيت هوى

ما مر من سائح ومن بارح

وفي مقطوعات شاعرنا المغناة عصارة قلب كل من
يهز هطرب ، وكل من يخفق قلبه بحب ، وكل من يهفو
بحنان الى جمال . وحسبنا منها قوله :

أنا في سكرين من خمر وعبين

واحتراق بلهيب الوجنتين

ثم ما هذه الالفاظ والمعاني من غزل . وكأنها
مطروحة في سوق الشعر في كل زمان ومكان أو كأنها
من متردم الشعراء . ولكنها عند الشاعر البدر نكهة
خاصة ومذاق خاص وأفق خاص . وابتكار في تلوين
وتصوير ، و طاقة مشبوبة غير محدودة ، متفجرة من
حنايا دافئة . . لنمض في جولة الغزل خلال حنايا
الشاعر البدر . فلن نخرج منها الا بما هو ممتع .
وجميل . وشفيف وحبيب . فقد يحط اليأس في
نفس شاعرنا فيجد قلبه موصدا نحو الأطباء الشوارد ،
لان موجعات الايام رمينه بسهم شك في حشاشته
فاهلكه . وان في روحه من الحب قروحا يحاول
بالسلوان أن يشفيها ، ويعز عليه نفار قلبه من القيد
التي كان يأتيه طوعا جمالها . وقد يمر به عهد
لا يحاول فيه سلوا ، ففؤاده هيمان في الهوى وولهان .
فهو يشكو البعاد ، ويتمنى أن تجمعهم الدار بمن
يحب . فقد قدس الذي سوى حبيبه بعد أن قرأ السحر
واشكاله في عينيه ، وقد شب هـواه في كبده وفي
أحشائه نيرانا . وهو تارة يرى ان جمال الحبيبة
بهجة العين ، وخيالها هوى القلب ، وكل آماله
وصالها ، فهي نعيمه وعذابه ، وقد طال عهده
بالتجني فمتى يرضى دلال الحبيب . وهو تارة أخرى
يرى ان شفاء كبده الحرى في يد حبيبته فخمرة
الالهام راق في مقلتيه ، وهواه يقطر العسل المصفى
من شفتيه . وان حبه كالشراب صفاء وطيبا . وفي
تارة أخرى يطل علينا الخيام بظلال من ملامح في
مثل قول شاعرنا :

هذا الريع وهذه نسماته تحيي الرياض

قم فاغتنم متع الحياة فانهم الى انفضاض

أو في مثل قوله :

فاسقياني حتى الثمالة منها

أخريات الكؤوس مثل الاوالي

ضمننا الليل ولف الوصل روحينا ببرده
والهوى المعسول فيما بيننا صاف بشده
وجهك الروض وفيه الورد فواح بخسده
نسمة منه على العاشق تظفي نار وجده

وقوله :

دفت اشجاني بين الهوى والراح
وانت ربحاني ما دارت الاقداح
حديثك السحر ولحظك الخمر
وخذك القاني ورد على تفاح
نامت عيون الرقيب والليل مد ظلاله
غن الهوى يا حبيبي ففي الغناء علاله
أمنت أنك بسدر له من الشعر هاله

مرارة الياس

ما لي وللناس

هواك انساني

ما دمت تهواني

وماذا بعد . قف يا قلم فرحلة الفزل عبر اربعين
عاما في حنايا شاعرنا البدر لن تنتهي . فهي بعيدة
الاثر ، عميقة الاغوار ، غنية العواطف ، كثيرة الاوتار ،
قد نرى فيها اذا نشرناها بعضا من تكرار ، ولكنها في
مواضعها من حنايا الشاعر في شعره ، جياشة الحنين ،
هامسة الانين . متنوعة النغم أسرها حبيب ، ولحنها
شيق ، وموسيقاها أخاذة ، وتصويرها رائع ، وأخيالها
بديع . يلفها بروعة مزيج من تلوين يشد القارئ ،
ويرضي الفن ويعجب الذوق الادبي عبر كل ظرف
وخلال كل حين . وينأى عن رخيص قول ، وفاحش
صورة ، ورديء تعبير وعقدة الجنس ، ويرتفع عن
خريطة الانثى الى سماء شعر ، لا يחדش حياء ولا تذمه
فضيلة ، ولا يتزمت له دين ولا تتحرج من قراءته
تربية ، ولا يمنع عنه صغير ولا كبير

١٩٨١-١-٢٧

حمص - عبد العليم صافي



شعراء من العالم : ليوبومير ليفتشيف

ترجمه : حسين راجي

ذات اللحى البيضاء في قمم جبال نيفادا ؟!

بعيدة .. بعيدة هي غرناطة
ولكن هل السماء هناك زرقاء
وهل الارض خضراء .. لا أدري !

ولكن ..

ألم تستشهد أنت من أجل غرناطة
ألم تسقط هناك حيث يفنون « السفيديليا » ؟
في ذلك التراب الاسباني
حيث بليت قمصان اخوتي الدامية !
بعيدة .. بعيدة هي غرناطة
لكنك قريب أنت
لن ابحت عن قبرك لاحزن بل لاغني فوقه اغنية
بينما تعزف فيشارتك لحنا مرحا
أجل ..
وسأشحد على شاهدته مدية للمعركة القادمة !

— كم هو ثمن التذكرة الى كريهيكوفتسي —

تذكر كل الكلمات التي قيلت ببساطة
تذكر كل الوعود الغريبة ثم اختبر مشاعرك . !

انني اذهب ففي ساعة الشفق
تنطفئ المجموعات النجمية الفنائية
وكذلك مصابيح النيون الطويلة
أما الثلوج السوداء فقد اصبحت بيضاء
وكذلك الدروب غدت حتمية
بينما الرياح تعصف .. ولا تتوقف

ولد ليوبومير سبيريدونوف ليفتشيف في التاسع
والعشرين من شهر نيسان عام ١٩٣٥ في بلده
« ترويان » . وانتهى دراسة علم « المكتبات » في
جامعة صوفيا . ثم عمل في مختلف الصحف والمجلات
الادبية ، وفي اذاعة صوفيا ، وهو يعمل الآن نائبا
اولا لرئيس هيئة الثقافة . وقد نشر اكثر من عشرين
ديوانا شعريا ، اعيد طبع بعضها اكثر من مرة . كما
ترجم اثنان من دواوينه الى اللغة العربية .

تمكس اشعار ليفتشيف معاناة وحكمة ورجولة
الانسان المعاصر ، هذا بالإضافة الى وطنيته
وشفافيته . ويعتبر هذا الشاعر اكبر ممثل لمدرسة
الشعر الحديث ، ولا تخلو ابداعاته من تأثيرات كل
من افطوشينكو ، وفازنيسينسكي ، وابالينير ، وكذلك
ماياكوفسكي وفابترزاروف . وهو احد كبار شعراء
بلغاريا في العصر الحديث .

— اغنية الى غارسيبا لوركا —

عندما أموت

ادفنونني مع فيشارتي

غ . لوركا

أين هي غرناطة الدامية .. أين هو قبرك
من الذي يجب أن أسأل وأين
هل حيث تصهل الجياد
وتبعثر بحوافرها الرمال أم أسأل الصقور

هذه هي محطة الباص .. جدار من ظهور معتمة
جدار من اكتاف ثقيلة جدار من ياقات مرفوعة

أما أنا

فانني افكر بانني انطلقت مبكرا
ففي هذه المحطة الجديدة الباردة
ذات جدول المواعيد
الذي مزقته الرياح
ينتظر الشك امامي ، وينتظر الامل امامي
وينتصب العالم مجهولا ، وأسأل الجدار العظيم

يا رفاق

كم هو ثمن التذكرة الى كريميكوفتسي ؟!
آنذاك .. وببط شديد
مثل اشباح اماكن الرمي القديمة
تستدير الظهور المعتمة
ويصبح الافق ابيض من العيون
العيون
التي كتبت فيها اثمان جميع المسافات

انت تسأل

كم هو ثمن تذكرة المستقبل
ان ذلك بمثابة ليلة ارق
أو صدى بارد .. أو سر

خذ معك كل التصورات

خذ معك كل الاندفاع الحزبي
لكن يجب ان تنسى شفاهي
وأنا ..

سأسالك الى الابد

يا دون كيشوت المسكين !

هذا هو ثمن التذكرة الى كريميكوفتسي

.. بشعلة زرقاء تلتهب الخمرة

الخمرة تشجع السابقين ألا تفهم ؟

فهناك لا يعرف أحد أحدا

بل يحصل على نقود .. نقود كثيرة ..

.. بشعلة زرقاء تلتهب الخمرة .

هذا هو ثمن التذكرة الى كريميكوفتسي

« مللت ان احلم كصبي ما بين مقاطع الروايات

ان اذهب للحفلات والاجتماعات

حيث لا يحدث هناك شيء جديد

أو ان ابقى ذات الصبي

الذي يقلب نوتات عازف الموسيقى

انا اريد ان احيا .. ان اجنح

هناك حيث الصعوبات والمجد

هذا هو ثمن التذكرة الى كريميكوفتسي

شكرا

افهمك ايها العيون

هناك حيث ينبلج الصباح

افهمك .. واسمع من جديد

ذات الصوت الذي يشبه صوتي

تذكر كل الكلمات التي قيلت ببساطة

تذكر كل الوعود البسيطة

ثم اختبر مشاركتك فقد حان .. «

والآن ..

قد جاء دور البطاقات

وها أنذا ادفع كل ما هو عزيز لدي

ثمنا لتذكرة .

— ارض الشعراء القتلى —

ما بين دائرة القطب ومدار السرطان

(ما بين رغبة الفكر)

وكم هو بعيد عن السماء

تزهو أرض رائعة وخصبة

هي أرض الشعراء القتلى

وتندفع القصائد المعتمة لتمزقني

وها هي كالعادة الحاصدة تلوح

لتحصد حزمة اشعاعات شمسية

لكنك حي

ويحس الصقر بالاهانة والذئب يبحث

عن جراحي بعينه

ارضي لي

أرضي في الاعماق

انت تصرخ من الساعات الارقة
ونهر « ماريتسا » المجنون في دمائي
يهدم شواطئ القلب
واتعلم ان اكتب قصائد
في ارض الشعراء القتلى

- ثمار -

ها نحن وحيدان في البيت الكبير
ذي المدافئ الكثيرة في البيت الكبير
ذي التاريخ الغامض ورؤوس ايائل
بعيون زجاجية تبوح بشيء ما
عن اناس كانوا هنا
وعن رقة القيصر مع النساء الغريبات
جدران غريبة .. قساوة غريبة
هنا كل شيء يجعلنا وحيدين

في الخارج ينهمر
ربما المطر وربما الثلج
ليغمر باب الاستعراضات

كم هو رائع ان اسمع قلبك ثانية
مثل الفتیان العاشقين لأول مرة !
أما نحن

فلسنا عاشقين جديدين
ثمانية أعوام هل مرت حقا ؟!
ففي تسكعي الرومانتيكي كنت معي
هنالك حيث نافورات الميثان
كبوبة جحيم تحترق
وقد غفوت انت على كتفي
في القطارات الليلية المتأخرة
وفي مشاريع البناء حيث بكيت من البرد

واخفيت جيبك تحت بذلة عملي

وانا ايضا نمت في حضنك
مثل سفينة انتشلت من القعر
وكأنت الشفاه قد صدئت من الحمى
وفي العينين
كانت .. طحالب الرق !

عبر الآلام مررنا وعبر المشاكل مررنا
وعرف احدا الآخر دونما رحمة
حتى سنوات الطفولة
فقد رايناها من خلال اطفالنا

الآن .. نحن وحيدان
أمام المدفأة ، وأمام ذاتينا
لا شيء يفصل بيننا سوى الرؤية
صافية .. وزرقاء
وسلطة الاحساس الازلية
ليس من افكار تحتسب ولا من اسرار

تدفعك في غيبوبة الفضول
اننا نلتقي أنا وانت .. كحقيقتين
يستحيل عدم تجاوبهما
ففي الفضاء ايضا
احبك .. واحبك .

تهمسين لي بالتخية وبلا كلمات فارغة
وبلا ادعاءات ولا تنسين
انك تعيشين .

يبطء كبير وبهيبة عظيمة
يضيء باب الشرفة
لم تمطر السماء بعد
ليس من مطر ولا من ثلج
أرى الدرب وأرى السماء
لا اوراق في الاشجار
سوى بضع تفاحات تظيء .

ترجمة - حسين راجي

إلهام شعري أم دربة فنية ؟

بقلم : عبد الكريم دندي

- ١ -

ما قاله الاستاذ اكرم زعيتر ، وهو يقدم ديوان شاعر العربية « بدوي الجبل » الى القراء ، شجعتني على طرح السؤال القديم المعلق على نافذة الثقافة منذ حين عن آلية الابداع الشعري ، وفتح ملف الشعر . خصوصا وان الاحاطة بمفهوم الشعر من الصعوبة بمكان ، والمتتبع لاقوال الشعراء حول هذه المسألة يجد عنقا في استخلاص ما يفعل العقل السديد حول الجواب المرتجى مذ عرف الشعر رحتى الآن ، وهذا بدوي الجبل نفسه يقول ناظما :

انا ابكي لكل قيد فابكي لقريضي تغله الاوزان

وهو القائل نثرا :

« الارادة بنت العقل ، والشعر ترجمان القلب ، اذا لم يجئني الشعر غفوا تعذر علي استحضاره اقتسارا .. »

وكان مقدم الديوان قد قال عن الشاعر :

« انه لا يصطنع الشعر اصطناعا ، ولا يملك أن يقوله ساعة يشاء ، وان الشعر هو الذي يمتلك الشاعر ، فقد يقضي وقتا طويلا لا ينظم بيتا ، وقد يرسل ثلاث قصائد في شهر واحد .. »

وروت كتب الادب الشيء الكثير عن هذه الاحوال التي يكابدها الشعراء عند ابداعهم الشعر ، فقييل عن الفرزدق ان قلع الضرس اهون عليه من قول الشعر ، وعن جرير قيل انه يغرف من بحر فيما خصمه ينحت من صخر ، فهذه المرويات عن احوال الشعراء ولحظات الفن تدل على بعض السمات المميزة لآلية الابداع الشعري ، ولكنها يقيتنا لا تفرق بين الانفعال والابداع .

- ٢ -

آلية الابداع الشعري . لحظة غنية من حياة الانسان . وهي مسألة هامة أثرت مساجلات النقد الادبي ، حين شغلت الباحثين عن سرها وكيفية صيرورتها عند الشاعر المعذب باللهيب القدسي حسب

واضطربت روحه . فكان القلق العاصف في وجدانه حتى كتابتها « شكلا معينا » يستطيع ان يعدي بها القارئ كلما نظر اليه ، ومن يراجع قصائد القرن السادس الميلادي ، لا بد وان يوافق الاستاذ جويدي على ما قاله « انها ثمرة صناعة طويلة » وان يخط بالقلم الاحمر خطأ تحت مقولة الناقد شوقي ضيف « الشعر الجاهلي ليس تعبيرا فنيا حرا ، بل هو تعبير مقيد ، ليس تعبير الفطرة والطبع وانما هو تعبير المتكلف والصنعة » ومن نافلة القول ان نعيد ان الشعر الجاهلي يهز قارئه حتى اليوم هزات عاطفية رغم البعد الزمني بينهما .

اذا كان الابداع الشعري ناتج اجتهاد ودربة فنية فلماذا نبجل العبقرية والحدس في الفن ، وهذا المقام الرفيع لمن يقول الشعر في المجتمع حتى غدا كل من كتب اسطر معدودات راغب في هذا المقام ، وفي هذه الصفة الخالدة « الشاعر » مع العلم يقينا ، ان الانسان لا يصبح شاعرا دون ان ينتج شعرا ، وان يستمر في هذا العطاء الجميل ، ولقد قال شاعر افرنهي معاصر في قصيدة يبين فيها دربة الشعر ، وطريق الشاعر :

اعتبر الكلمة اساسا
وعلى النار اضع الكلمة
خذ نتفة من الحكمة
ومن السذاجة قطعة كبيرة
بعض النجوم ..
بعض الفلفل ..
من القلب الخافق قطعة

وعلى فتحة موقد القدرة ، اغل مرة او مرتين
ثم مرات كثيرة - كثيرة كل ذلك
الآن اكتب ، ولكن منذ البداية عليك ان تولد
شاعرا .

فالدربة اذا ضرورة فنية لا بد منها في الابداع

الشعري ، وان كانت لحظة الانفعال لا غنى عنها في سبيل الوحدة الشعورية وهيمنة الحالة الشعورية على الصور المتألفة داخل القصيدة ، وكثيرا ما ضيعت هذه اللحظة الفكرة الشعرية ، وجرت الشاعر على بساط النغم الى صور مغايرة ، تسفح الوحدة العضوية ، وتقضي على صلابة البناء الفني بدعوى الانسياق وراء الخاط الذي يراود ذهن الشاعر ، ولقد نصح مرة الشاعر الالماني ريلكه قارئه « لا تكتب الشعر الا عندما تشعر انك ستموت اذا لم تفعل ذلك » وبمثل هذه النصائح الرومنسية أعجب الناشئون وعملوا ، وتركوا الاجتهاد والدربة الفنية وكل عوامل الابداع الفني . ومهما تكن الموهبة والذكاء الفطري فهو لا يلعب دورا اكبر من ١/١٠ من الابداع الفني . فالجري وراء الخاطرة ، ووقدة الانفعال يبعث جهد الشاعرية ، ويخيس انتاجها ، ولا يخلف اثرا في ديوان الشعر ، وما اكثر الشعراء الذين اهلهم هذا الديوان وهم يملكون عدة الشعر العالي ولكن فهمم الخاطيء للابداع الشعري وتمسكهم بالخاطر الشعري ، كلما عصف بهم هم او تطاول عليهم لئلا ، يستمطرونه الشعر ساعات وحدتهم ، دون ان يدركوا ان الموهبة تبرع بنجاح كبير كلما كانت معرفتهم بالحياة اوسع واعمق وادق ، ولن اشير الى تجربة الشاعر انور الجندي الذي ضيع عمره سدى في هذا الطريق ضاربا عرض الحائط المعرفة والخبرة في صيرورة الشعر والابداع الشعري .

دمشق - عبد الكريم دنفي

مراجع البحث :

- ١ - ديوان بدوي الجبل
- ب - الفن ومذاهبه في الشعر العربي - تأليف الدكتور شوقي ضيف
- ج - الابداع الفني - ترجمة عدنان مدانات

واضطربت روحه . فكان القلق العاصف في وجدانه حتى كتابتها « شكلا معينا » يستطيع ان يعدي بها القارئ كلما نظر اليه ، ومن يراجع قصائد القرن السادس الميلادي ، لا بد وان يوافق الاستاذ جويدي على ما قاله « انها ثمرة صناعة طويلة » وان يخط بالقلم الاحمر خطأ تحت مقولة الناقد شوقي ضيف « الشعر الجاهلي ليس تعبيرا فنيا حرا ، بل هو تعبير مقيد ، ليس تعبير الفطرة والطبع وانما هو تعبير المتكلف والصنعة » ومن نافلة القول ان نعيد ان الشعر الجاهلي يهز قارئه حتى اليوم هزات عاطفية رغم البعد الزمني بينهما .

اذا كان الابداع الشعري ناتج اجتهاد ودربة فنية فلماذا نبجل العبقرية والحدس في الفن ، وهذا المقام الرفيع لمن يقول الشعر في المجتمع حتى غدا كل من كتب اسطر معدودات راغب في هذا المقام ، وفي هذه الصفة الخالدة « الشاعر » مع العلم يقينا ، ان الانسان لا يصبح شاعرا دون ان ينتج شعرا ، وان يستمر في هذا العطاء الجميل ، ولقد قال شاعر افرنسي معاصر في قصيدة يبين فيها دربة الشعر ، وطريق الشاعر :

اعتبر الكلمة اساسا
وعلى النار اضع الكلمة
خذ نتفة من الحكمة
ومن السذاجة قطعة كبيرة
بعض النجوم ..
بعض الفلفل ..
من القلب الخافق قطعة

وعلى فتحة موقد القدرة ، اغل مرة او مرتين
ثم مرات كثيرة - كثيرة كل ذلك
الآن اكتب ، ولكن منذ البداية عليك ان تولد
شاعرا .

فالدربة اذا ضرورة فنية لا بد منها في الابداع

الشعري ، وان كانت لحظة الانفعال لا غنى عنها في سبيل الوحدة الشعورية وهيمنة الحالة الشعورية على الصور المتألفة داخل القصيدة ، وكثيرا ما ضيقت هذه اللحظة الفكرة الشعرية ، وجرت الشاعر على بساط النغم الى صور مغايرة ، تسفح الوحدة العضوية ، وتقضي على صلابة البناء الفني بدعوى الانسياق وراء الخاط والذي يراود ذهن الشاعر ، ولقد نصح مرة الشاعر الالماني ريلكه قارئه « لا تكتب الشعر الا عندما تشعر انك ستتموت اذا لم تفعل ذلك » وبمثل هذه النصائح الرومنسية أعجب الناشئون وعملوا ، وتركوا الاجتهاد والدربة الفنية وكل عوامل الابداع الفني . ومهما تكن الموهبة والذكاء الفطري فهو لا يلعب دورا اكبر من ١/١٠ من الابداع الفني . فالجري وراء الخاطرة ، ووقدة الانفعال يعزق جهد الشاعرية ، ويخيس انتاجها ، ولا يخلف اثرا في ديوان الشعر ، وما اكثر الشعراء الذين اهملهم هذا الديوان وهم يملكون عدة الشعر العالي ولكن فهمهم الخاطيء للابداع الشعري وتمسكهم بالخاطر الشعري ، كلما عصف بهم هم او تطلّـول عليهم لئلا ، يستمطرونه الشعر ساعات وحدتهم ، دون ان يدركوا ان الموهبة تبرع بنجاح كبير كلما كانت معرفتهم بالحياة اوسع واعمق واذاق ، ولن اشير الى تجربة الشاعر انور الجندي الذي ضيع عمره سدى في هذا الطريق ضاربا عرض الحائط المعرفة والخبرة في صيرورة الشعر والابداع الشعري .

دمشق - عبد الكريم دندي

مراجع البحث :

١ - ديوان بدوي الجبل
ب - القن ومذاهبه في الشعر العربي - تأليف
الدكتور شوقي ضيف

ج - الابداع الفني - ترجمة عدنان مدانات

الرَّكْنُ الهَادِي

الحياة وجود مقيد رشيقة العمري

ويعملون ويتحملون الاذى والحرمان ويتحدون كل العقبات ويتجاوزون كل السدود يتعثر الكثير منهم ومن يصل فأنه انسان عبقرى متميز ومتميز جدا .

وانا لن اتحدث عن هؤلاء العباقرة . لاني انسانيته عادية ويهمني الانسان العادي ، الانسان الذي يملأ الدنيا على مر التاريخ . . الانسان الذي له ضعفه ، وقوته ، وافراحه واحزانه وعثراته ، وانتصاراته ، وآماله وخيباته . . ينطلق احدا نحن الناس العاديين في الحياة برغبات وتطلعات وامنيات تكبر وتفسر حسب وعيه وثقافته وعمق عواطفه ، فيسمى جاهدا الى تحقيقها وقد تختلط امنياته بامنيات امتها وتحررها من الفقر والجهل والظلم وسخف التقاليد . وكلما كبر وعي احدا كلما كبرت امنياته واشتد حنينه الى بلوغها . . وهنا تبدأ العقبات بالظهور حادا صاخبة . . ولكن شبابه وجموح عواطفه واعتداده بقوته وعلمه وحيه واخلاصه لذاته ولانسانيته المتجلية بجهل لارضه تجعله يتصور نفسه قادرا على كل شيء . . يحاول ويحاول بكل امكاناته ، انه يعمل ، يكتب ، يتعلم يقدم الخدمات ، يناقش القضايا ، يضع المخططات فيفرق ويفرق بافكاره وافكار من حول تعترضه العثرات ، وتثقل عليه الحواجز ويخفق الواقع المرير ويكبله بالف قيد ويفرض عليه الصمت والجمود والرضوخ لكن لا . . انه شاب وطموح

الحياة وجود مقيد ، ومأساة الانسان تكمن في هذا القيد .

فالانسان مقيد بساعة ميلاد ووفاة مقيد بام معينة واب محدد ، مقيد ببلد ولغة وشكل هذا اذا تجاوزنا قيد المال والوضع الاجتماعي والعائلي .

والانسان الذي يحقق انسانيته يتحدى هذا القيد ، يتحده لا يكسره بل يتجاوزه ويرسم قدره وبشغير مجرى حياته بارادة ووعي وتصميم والتاريخ والواقع ملئ بامثلة ايجابية تحدث قدرها وظروفها .

انا انسان فقير والفقر اوجعني واهانني ، سأحصل على المال .

انا انسان حرمتني الطبيعة من امور كثيرة ولكنني سأتحدى هذه الطبيعة وستكون علي واصلي الوضيع وسوء مجتمعي سبب تفوقي .

اني ارفض تاريخ ميلادي فانا ولدت يوم حددت طريق حياتي وسرت عليه رافضا وبارادة كل المعوقات متجاوزا وبوعي وخطوات ثابتة كل العثرات .

ان كل انسان لديه القدرة على هذا التفكير ولكن القلة من الناس الذين يستطيعون تحقيق ارادتهم ، وهذه القلة تعرف باسم العباقرة ، فنراهم يعملون

ويعرف العلة وبإمكانه التغلب عليها وكلما كبرت قدرة الإنسان على العطاء كلما كبرت العثرات التي تعترضه وتشل حركته وتكفيره .

يحاول النهوض بحملة ثانية فتعترضه آلاف المشكلات والعوائق والأسئلة والتجريح .. فيظن ان مآساته هي عدم فهم من حوله له وسخريتهم التي تلاحقه .. تصوروا انه يريد ان ينقذ بلاده بقصيدة شعر ، لماذا الشعر والمرضى يفتك بالأطفال والناس ، انه يكتب مسرحية .. ماذا ؟ هل يطعم مسرجه جائعا . هل يأوي مشردا .. انه يتبرع لأعمال الخير . ماذا يفيد تبرعه ان اطعم جائعا هناك آلاف غيره وان أوى مشردا هناك آلاف لا يجدون مأوى ، انه معلم ، ليعلم باخلاص ماذا ؟ تصوروا هل يتغير واقعنا الاليم ان اتقن عدة أطفال تعليمهم .. لماذا العلم والشهادات والتفوق .. انه تاجر ليصدق في معاملة الآخرين ، ليربح بشكل معقول ، تعلقو السخرية وتعلقو ، انه يريد ان يصلح البشرية من يعترف به وبصدقه وامانتة مبروك عليه الصدق والفقر .

يعيش هذه الصور وتطبق عليه ، اين يهرب ؟ ماذا يصنع ؟ والهوة تزداد بعدا بينه وبين الآخرين . يهرب من الجميع ، يهرب الى نفسه وجراحه ومآساته .

منهم من يؤثر العزلة وتسيطر عليه الكتابة .. ومنهم من يرفض الاستسلام ويستمر في تحديده وإخلاصه وإيمانه بقدرته على العطاء .

ومنهم من يلجأ الى السخرية .. السخرية من نفسه ومن حوله .. ليسخر من الجميع « الذين حاولوا تهديمه » ليسخر من عاداتهم وافكارهم وحياتهم ، فيخترق كل القوانين ، ويهزأ من العوطف والجد والصدق .

انه مسحوق من الداخل ، مسحوق وتدوسه التماس الشراسة ويأكل اعماقه وحتن الفشل المرعب وامشياته المنتحرة تن في وجدانه ، فيصور مآساته ومآسة امته ويفلفها بقلب ساخر ، يرغبك على الضحك وانت تذرف الدمع .. ولو تستمع اليه وهو يصف تكديس الناس في الباص ، يده في مكان ، ومعطفه في مكان آخر ، ورجله لا تجد مكانا لها على

الأرض ، ولكن الصبية الحلوة تحرق بربطة عنقه الرائعة والتي ضاع لونها من القذارة وطول الزمن .

انه جائع لا يجد ما يأكله والجوع ينهش جسده والمرضى يفتك به وباهله والبرديخترق ثيابه الرثة وعندما يراك يبادرك بالسؤال عن سعر الذهب وماذا تكلف رحلة بحرية في سفينة الحب .

انه مشرد وبلا بيت او مقدس مع افراد عائلته بغرفة منسية من الضوء والاثاث يحرق بك ويضحك وهو يدعوك الى منزله حيث الموسيقى والدفع والطعام اما البرد والفران والعناكب والقذارة فهي من مستلزمات الحياة .

ومن هؤلاء الساخرين من يدع فيلقي النكتة اللاذعة ، او التعليق الحاد او الحركة المعبرة فينتزع منك الضحك من خلال الدمع كالجاحظ ، وشارلي شابلي ، ودريد لحام ، وبرنارد شو وابن الرومي ونجيب الريحاني ، وعادل امام .. هؤلاء وغيرهم يسخررون من انفسهم وواقعهم وعاداتهم ويصورون المآسة بقلب ضاحك فلا يملك من يسمعهم او يقرأ لهم او يراهم الا ان يضحك وهنا شر البلية ما يضحك .

ولكن مهما ضحك الانسان وابدع وفكر وسنخر يبقى قيد الوجود يخنقه ويحاول جاهدا التخلص منه ومن يدري ربما جاء الوقت الذي يعيش فيه كسل انسان خارج قيده .. لانه حتى الانسان العادي يجرح القيد الشرس روحه ، قيد الوجود وغيره ويعيش العمر وهو يتوق الى كسر تلك القيود والحياة خارجها والانطلاق الى عالم لا قيد فيه ولا قهر ولا سحق ولا ارغام ، لا اسئلة مبتورة واجوبة مبهمه ، لا افكار فارغة وعواطف مزيفة .. ناسيا او متناسيا ان الحياة وجود مقيد ، فيهتف رغم كل قيوده يهتف ملء صوته وروحه الحياة حرة وعمل ، الحياة ابداع وتحدي .

واني اشعر بأعماقي ترتج وانا اسمع هتساف اولئك الثوار .. الحياة حرة وعمل الحياة ابداع وتحدي ، وأهمس والدموع تغمرني قد يصل الانسان يوما الى كسر قيوده .

رشيدة العمري

وتورق صحراء العمر

قصة : عطية الحسين

تدخل بجسده حتى الانصهار تماسكت ولاذت بالصمت والصبر والانتظار .

لم يأت من أجلها تعرف ذلك ولكنها أصرت على مفاجاته والبوح له بما يختلجها من مشاعر وعرفت ايضا بأنه سيأتي ولاكثر من مرة فهيأت نفسها لملاقاته .

استفاقت من تأملها عندما اصطفت ابسواب النافذة بتأثير الريح التي وصلت حد الهيجان . لقد أغلقت النافذة من الذي عاود فتحها اذن ؟ شعيرة خوف اجتاحتها . تطلعت حولها ثم هدأت . لم تحسن اغلاق النافذة ، تكومت فوق السرير ثم اردفت : سأراه صباحا سأقول له كل شيء ، واستسلمت لنوم اثقله السهر والارق .

وبصعوبة تنفرد به .. انها الفرصة الوحيدة التي بها ستنشر له ما يغالبها من الوجد والشوق .. وتحاول عبثا ، لقد جفت الكلمات في حلقها وتبعثرت بعد أن جمعتها ليلة الامس . وفي آخر لحظة حالها الحظ فقالت بشيء من الحياء :

— هل يمكن لي رؤيتك في العيادة التي أعمل بها ؟ انها تتوسط الشارع رقم ثمانية من اجل ان أوقفك على ما أقوم به . !

بقي كالحلم مفاتحته بما يجول في خاطرها .. نهضت من مقعدها القديم ثم غطت وجهها بكتفها يديها ودمدمت ببضع كلمات ، تصاهرت حروفها وامتزجت فجاءت على شكل غير مفهوم .. خرجت الى الشرفة وظلت تحمق بالافق البعيد الذي غطاه الليل بالسواد الكثيف تخللته ثقب صغيرة مضيئة الليل يطلق نصفه لعقرب الساعة المعلقة على الجدار والصقيع بدا يتأرجح ببواكر الريح التي أخذت تستفيق لم يعد من الممكن الانتصاب على الشرفة هذا ما أعلنته (كريمة) وهي تهم بالدخول وتغلق خلفها النافذة .

عاودت جلوسها على المقعد صامتة ، تململت وهي ترنو الى سقف غرفتها وأباحت لبنات افكارها فتغلغل بالبعيد البعيد .

كانت صورته زاوية في عالم وجودي .. تراكت فوقها احزان الماضي ومآسي العمر العتيقة فحاصرتها وشدت عليها ستارا ضبابيا قاتما كثيفا لكنها بقيت تتجدد وتخضر من حين الى حين اعايشها لحظات التكد والعلقم فتخفف عني بطشها الذي لا يرحم وتمد روحي بالقوة فأسمو بها نحو الرفعة والطهارة .

جاء في ليلة أضواءها خضراء زاهية ومعالم ابتسامة ترتسم على شفثيه ، رآته مصادفة فأشعلتها المصادفة . أرادت ان تلقي بنفسها بين يديه قبله

دخل البيت شاحبا يفكر . أجبر نفسه على الطعام ، لم يستطع . السيجارة هي الوسيلة الوحيدة التي زادت مصاحبته لها ومع هذا لم يكن بمقدوره اخفاء الامر عن شقيقته وبئر اسرارها ، طلب مساعدتها وكالذي خرج من قعر النهر فاذا به يسقط في بئر أعماق . وضعته على مقعد العادة وأدارته حتى اداخته نشرت امامه امورا ستحدث له فعلا ومن اقرب ما يمكن ويعرفها جيدا ولكن هناك انسانة تتلوى تحت سياط الخيبة اعظم من كل هذه الاشياء .

خرج من حضرتها بما ادخل معه وبشكل أثقل . اسلم نفسه للوحدة يقرر حلولا لا تروقه فيتركها . لم يبق سواه فهو الوحيد الذي بوسعه ان يفتحه فهناك اناس نصادفهم في حياتنا نجبهم من اعماقنا وعندما يطيب لنا محادثتهم بما يكدر فينا صفوا أيامنا التي قد نحسبها وادعة هادئة وكالقدر يأتيه رسول سلام ، لم ينتظر بضع ثوان اراد ان ... ولكنسه او قفاه .

— انتظر اعرف كل شيء .

وقص عليه محنته . حسب ان احدهم اعلمه . استغرب !! واسترخى مصفيا فلسفيا له الرجل طويلا . توقف عن الكلام بها . انشغل بأحاديث جانبية ثم اسهب في حديثه بما توقف عنده ، اعطاه حلولا عديدة متباينة النتائج متفاوتة الاستخدام بعضها من المحال والبعض الآخر يظلم طرفا لحساب طرف .

لم يفلح رسوله ، النتائج ليست مرغوبة لديه فهو في ذروة التردد ويريد بعض التعزية .

فجأة قتل حيرته ، قال له : نحن يا صديقي عاجزون كل العجز اذا ما حاولنا اخفاء صدق عواطفنا او اردنا تجاهل عمق احساسنا تجاه الذين يحركون في ذوات انفسنا الحنين وبرشوننا بأنساء الشوق . فاحساسك بالعطف والخوف نحوها يدفعني لتقرير حبك لها وتعلقك بها . فلماذا لا نجيب الذين يقدمون لنا انفسهم بعد ان ازالوا كل براقعهم كالفيث المنبعث من أجنحة سحابة طاهرة . لم يكمل له القول ، حتى اندفع نحو الباب . وبلحظات أخذ يجمع فوق الرصيف كمهر أغر باحثا عن حبيبته التي ما أن رآته حتى تدفقت بهاء واخضرارا بعد أن يبست في عروقها دفقة الامل والسعادة ، فأورقت صحراء العمر اليابسة الرملية واستحالت الى ظلال تبرعم تحتها قلبان محبان . . والى الابد .

تأملها وهي تتحدث اليه تطلع في تقاسيم وجهها . توقف بصره بعمق عينيها ، ثم أوما برأسه موافقا ولم يتم اشارته حتى لاح على محياها ارتياح بسيط وارتسمت على شفيتها ابتسامة أمل ورجاء .

عرف وبشكل مسبق ما تريد أن تقول . الا انه تجاهل الامر وانساب يفتش بين الشوارع . لقد انتهى لتوه من العمل ، لم يذهب الى البيت اراد ان يأتي بما قطعه على نفسه . لمحها من النافذة تحديق في الافق ، أحب مفاجأتها وقف بالباب باسمها . التفتت وبغير قصد ركضت نحوه ملهوفة قلقسة اجلسته على أحد المقاعد وقابلته على مقعد آخر ، تنفست الصعداء . . لقد انفردت به هذه المرة بعيدا عن زحمة البيت . ومن بين اطواق الصمت الذي خيم ولغفرة وجيزة انبثق صوتها متهدجا هامسا :

— أنا يا سعيد ومنذ سنوات اربع عايشني الاعجاب بك وغالبنى البوح بذلك مرات ومرات . الا انني وفي كل مرة الود بالصبر لاقرب فرصة موالية ، كنت اراك وحيدة وانتظرك وحيدة ، يتدفق اسمك على لساني في كل المناسبات واحسك بجواري تسمع صلاة الروح وخفقان القلب خصبا نديا ، لا اريد منك شيئا . اريد ان اراك بقربي فقط اسمعك تتحدث للآخرين احتفظ بصوتك لفائلة البعد الذي لا يرغبه بعد اليوم . . ومن زحام كلماتها المتراكضة المجنونة بالشوق والامل ينشق صوته غامضا غائما :

— أنا يا كريمة لم افهم ما تقصدين ، قال ذلك بعد ان تقاسمه العطف والخوف والتردد فهو يدري . بهذا اوصلها درجة الانهيار لذلك التهيئ مخاوفه على المصير الذي قد تصل اليه ، تذكر ماضيها المليء بالشوك والدموع وتفوح منه رائحة المأساة الحقة . اسرتها سبع فتيات والام على رأس هذا الحشد الذي هزته الايام ففككت حلقاته المتراخية الصدئة ، ولسوء الحظ فان الوالد كان قد تزوج بحثا عن اطفال ذكور ، وهرب دون رجعة ودون . . ودون .!

رغبته ان لا يزيد المأساة بمأساة . أحس بأنه وقع . هو لا ينكر ما يكن لها من احترام وتقدير ولكن . . ؟؟

تركها وخرج بعد ان اسمعها : دعيني افكر للفد فاعقبته مستأذنة بالخروج ، لزمت البيت طريحة الفراش ، مريضة ، فقد خسرت أعظم صفقة في تاريخ حياتها كانت قد علقت عليها آمالا جساما وتطلعت الى مواسمها التي حسبتها مليئة خصبة .

أوراق مسافر

✽ عيسى فتوح

التي تملأ الجدران في شبه اطرار مربعة الزوايا ، وكذلك عبارات « عز لمولانا السلطان أبي عبد الله أمير المؤمنين ، والعز لمولانا أبي الحجاج » وغيرها من الزخارف والنقوش المحفورة في الجبس الملصق على الجدران ، تجعل من الفن الاندلسي شيئاً فريداً في الدنيا .

كنت طوال الوقت أتأمل انعكاس ثريات السقوف في الماء يبدو كالجواهر النادرة ، وانتعش برذاذ النوافير هنا وهناك ، وأراقب مجموعات السمك الملون التي تملأ البرك في حين كانت اذناي تنصتان الى الدليل وهو يردد امام السياح من مختلف الجنسيات « انها المعجزة العربية » ، فاشمخ براسي عالياً ، وافخر بأصلي ونسبي واذيف قائلا : كل ما ترونه من مدهشات انما كان من صنع اجدادي العظام ، اما لسان حالي فيتمتم ويهمس مع الشاعر عيسى الناعوري : عيني ترى الماضي فتبكي له يا ليت ماضينا هو الحاضر بعد ان قضيت يومين في غرناطة قادما اليها من اليكانتي وفالنسية ، سافرت الى مالطة وتوقفت بضعة ساعات في توريمولينوس لارى العجب العجيب آلاف الناس شيوخا وشبابا ونساء واطفالا تمددوا على الرمال المحرقة ، ليعبوا اكبر قدر من الشمس المتوهجة وتكتوي جلودهم ، لان الشمس هي مطلبهم الاول .. عشرات الفنادق والملاهي والمقاهي الفخمة تزرع شواطئ اسبانيا الجنوبية من مالقة الى الجزيرة

كانت اسبانيا ولم تنزل موطن احلام السياح من كل مكان ، تستهويهم الآثار العديدة التي خلفها العرب في غرناطة واشبيلية وقرطبة وطليطلة وفالنسية ، وتغريهم الشمس الصافية ، والشواطئ الرملية الناعمة في مالقة وتوريمولينوس وماربيللا .. فلا يكاد السائح الاوروبي يصل الى اسبانيا حتى يسأل عن شاطئ الشمس ، او كوستادل سول كما يسمونه هناك . اما انا فلم يكن همسي البحث عن الشمس والدفاء والرمال الذهبية الكثيرة في بلادي بقدر ما كان همي البحث عن قصر الحمراء ، وجنة الخريف في غرناطة وقصر الخليفة ، وحي سانتا كروث الشبيهة باحياء دمشق القديمة ، ورؤية مئذنة الخير الدا وبرج الاجراس فيها وبرج الذهب ، وساحة اسبانيا وحديقة ماريا لويسا ، ونهر الوادي الكبير ، وكلها في مدينة اشبيلية العالمة الساحرة وجامع قرطبة الكبير وغابة الاعمدة الهيف التي قام سقفه عليها ، وصحنه الواسع المزروع حاليا باشجار النارج ، هذه الاشجار التي تطلع السائح في كل مكان من بلاد الاندلس المترامية .

كان الدليل الاسباني يطوف بنا في متاحات قصر الحمراء الرائعة البديعة ، من قاعة المشور الى قاعة السفراء ، ومن قاعة الاختين الى بهو الاسود ، ومن بهو الرياح الى قاعة بني سراج والحمامات والممرات . اما انا فشاخص انقل بصري بين النقوش والمقرنصات ، والكتابات « لا غلب الا الله ، القدرة لله ، والعزة لله »

يتداركنا اشقاؤنا العرب . ولا اكتمك سرا اذا قلت ان
ابناءنا يقبلون على تعلم الاسبانية لسهولة ولتوافر
مدارسها وللحاجة اليومية اليها .

عدت من سبتة والحزن يملأ نفسي على مصر
هؤلاء العرب الذين لا يعرفون من العروبة غير اسمها
فزرت مدينتي طريف وقادس في الطريق ، ووصلت
اشبيلية ليلا . . في صباح اليوم التالي حملت خارطة
المدينة ، ونسخة من الدليل العربي الذي كنت احمله
ورحت اجوب شوارعها واحياءها وأزقتها الضيقة ،
فقد احببت ان اكتشف بنفسي معالمها الاثرية ومواقعها
السياحية توجهت باديء ذي بدء الى الكاتدرائية
التي تعتبر ثالث كنيسة في العالم ، وتقوم مكان
مسجد كان شبيها بجامع قرطبة ، ثم تهدم الجامع
وقامت الكاتدرائية مكانه ، ولم يبق منه الآن غير
صحنه الواسع المليء بأشجار النارج ، غير ان اهم
اثر باق من الجامع هو المذنة الضخمة المربعة التي
يطلق عليها اسم الجيرالدا او الخيرالدا ، وطولها
خمس وسبعون مترا ، ثم اضيف اليها برج الاجراس
فبلغ ارتفاعها تسعين مترا ، ويصعد اليها من الداخل
بطريق يتسع من ٤ - ٥ اشخاص ، وفي نهاية كل
دورة شرفات تطل على مختلف جوانب المدينة .

ويقوم مقابل الكاتدرائية قصر الخلافة ، وقد
أصبح بعد خروج العرب مقرا للملوك اسبانيا ، وهو
شبيه بقصر الحمراء في نقوشه وزخارفه وقاعاته ،
يجمع بين الطراز العربي والطراز القوطي ، وطراز
عصر النهضة ، والطراز الباروكي ، لكن النقوش
والزخارف والكتابات كلها عربية ، وبالرغم من الشبه
الواضح بين قصر الحمراء في غرناطة وقصر الخلافة
في اشبيلية ، ولا سيما في قاعة السفراء وغرف النوم
والحدائق العامة ، فان قصر الخلافة يظل دون قصر
الحمراء في قبابه واتساعه وروعة زخارفه وتعدد
قاعاته . وقد ظل هذا القصر مقرا للخلفاء والأمراء
العرب ومن بعدهم الاسبان . مدة طويلة وكان الجنرال
فرانكو ينزل في جناح حديث فيه كلما زار اشبيلية .

زرت كذلك برج الذهب الذي يقف على شاطئ
نهر الوادي الكبير شامخا بأضلعه الاثني وهو أحد
الحصون العربية القديمة ، أقيم لحراسة المدينة من
هجمات الاعداء . كما زارت بيت بيلاطس ، وساحة
اسبانيا وحديقة ماريا لويسا التي تكاد تشبه غابة

على جبل طارق تفص كلها بالسياح الذين توافرت لهم
كل اسباب الراحة والسرور والبهجة والفرح .
يرقصون ويفنون ويعزفون ويسهرن حتى ساعات
الفجر الاولى او حتى مطلع الشمس . . كنت وانسا
اتأمل تلك المشاهد الساحرة المتنوعة اسأل نفسي :
تري هل انا في جنة السماء او في اسبانيا ارض الجمال
والخيال ؟

لقد عرفت اسبانيا كيف تؤمن لزوارها كل وسائل
الراحة والخدمة فقد دخلها في العام الماضي اربعون
مليون سائح بينما عدد سكانها لا يتجاوز السبعة
والثلاثين مليونا .

فلنتصور ! وعرفت كيف تعاملهم بلطف ومودة
وايناس ليعودا اليها ، ويحنوا الى ربوعها الخلافة ،
حتى ان كثيرا من المتقاعدين من المانيا وهولندة وبلجيكا
خاصة طابت لهم الاقامة الدائمة على شواطئها الدافئة
المشمسة ، فابتنوا بيوتا لهم وتخلوا عن اوطانهم
الاصيلة .

وصلت بعد ذلك الى الجزيرة على جبل طارق ،
ثم ركبت باخرة ضخمة (باركو) الى مدينة سبتة في
أقصى المغرب العربي وهي الآن منطقة حرة تشرف
عليها اسبانيا ، كما تشرف على مليلة ايضا وخلال
ساعة وربع وطئت قدماي ارض قارة افريقيا . . .
وبالرغم من ان في سبتة الآن عشرين الفا من المقاربة ،
الا انهم لا يتكلمون العربية بل الاسبانية باستثناء قلة
قليلة من الكبار في السن ، ويحملون كلهم الجنسية
الاسبانية . دخلت أحد المحلات التجارية كتب عليه
« بازار مصطفى » لبحث عن اتكلم معه بالعربية ،
فخاب املي الى حد بعيد لان العربية تكاد تلفظ
انفاسها في هذه المدينة القاصية التي اوشكت اسبانيا
ان تبتلعها لغة وقومية وشعبا ! قال لي السيد
مصطفى بلغة عربية محطمة غير مفهومة : انا بحاجة
ماسة الى المدارس العربية لنعلم ابناءنا لغة كتابنا على
الاقل ، فليس عندنا الآن غير كتابت هزيلة بسيطة
تقتصر على تعليم القرآن وأصول الدين فقط ! لقد
انصرف ابناءنا عن العلم الى العلم في التجارة والخدمة
في المحلات التجارية التي يملكها الاسبان ، فلا فائدة
من تعلم العربية في مدينة كل ما فيها يقوم على
التجارة مع الاسبان . . سيأتي وقت ليس ببعيد
نذوب فيه في المجتمع الاسباني ونصبح جزءا منه ان لم

علوي للاجراس ، كذلك وضعت بين أعمدة المسجد في الداخل هياكل وصور دينية مسيحية ، لكنها لا تكاد تظهر بين تلك الغابة الهائلة من الأعمدة والاقواس .

تنتصب الأعمدة الرخامية الرفيعة داخل المسجد في صفوف متتابة ، وفي هندسة عجبية وتحمل فوقها التيجان المركوبة بأعمدة أخرى لكي تحمل القوسين بين كل عمودين أحدهما فوق الآخر . وإمام المسجد ساحة واسعة هي بهو النارج ، وكانت في الأصل صحناً للجامع لكنها مهملة . ولما طفت حول المسجد لاحظت تآكل حجارة الجدران الرملية القريبة من الأرض ، ويزداد الحت يوماً بعد يوم ، فإذا لم تتدارك الجدران بقميص من الاسمنت المسلح فسيأتي يوم تنهار تلك الجدران الضخمة ، واستغربت كيف لم تنتبه وزارة السياحة الإسبانية إلى خطورة هذا الوضع ، علماً بأن تلك الآثار تدر عليها أموالاً وفيرة كل عام . وأني أدعو الدول الإسلامية الفنية إلى الاهتمام بهذا الأثر الإسلامي الفريد من نوعه ، لأنه مفخرة من مفاخر الهندسة المعمارية ، يدل على أن الماضي العظيم الذي بلغه العرب في الأندلس .

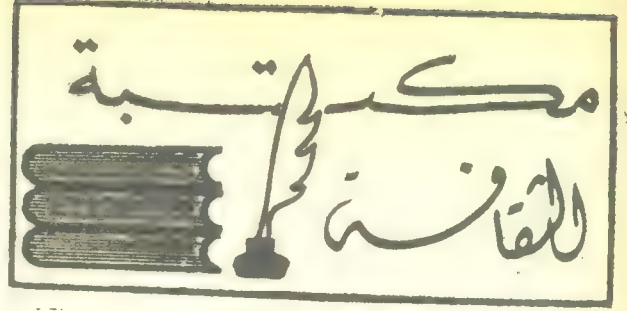
بعد أن قضيت أسبوعاً كاملاً في الأندلس وقطعت مسافة ٢٥٠٠ كم تقريباً ، عدت إلى مدينة فالنسية ، وهي المكان الذي انطلقت منه رحلتي ، فبقيت أسبوعاً كاملاً انعم بمرافقها السياحية ، وخاصة موقع مونتي بيكاو الجبلي الذي يشرف على البحر ، حيث يقوم فندق كبير من أحلى وأروع الفنادق التي رأيته ، إذ كل ما فيه على الطراز القديم البسيط ، فلا تعقيد في الأثاث والمفروشات ولا كلفة في الديكورات .

دمشق - عيسى فتوح

من الغابات العذراء وسط المدينة ، تحجب أشجارها الكثيفة وجه الشمس ، وهي مسرح للعشاق من الشبان والشابات ، حيث يطيب الضم والعناق وتبادل القيلات بشكل سافر . وحي سانتا كروث الشعبي القديم الذي تعشش الدكاكين في كل زاوية من زواياه ، أو منعطف من منعطفاته لبيع السلع والهدايا التذكارية التي تستهوي السائح وتشده إليها باهتمام وخاصة الحقائق الجلدية والسيوف الصفيرة التي تصنع في طليطلة ، وهي تقليد للسيوف العربية القديمة ، وعلب الموزاييك التي ما تزال تصنع في غرناطة حتى اليوم . والغريب أن العربات التي تجرها الخيول لا تزال تستخدم في إسبانيا - ولا سيما في أشبيلية - لخدمة السياح ، وتقف في صف طويل بين الكاتدرائية والقصر ، فتترك فضلاتها ونفاياتها ، وتفوح منها روائح كريهة لا تليق بهذه المدينة السياحية التي استهوتني ونالت إعجابي أكثر من أي مدينة أخرى .

استغرقت رحلة الأندلس سبعة أيام خصصت آخر يوم منها لزيارة قرطبة مدينة الشعر والأدب والفن التي تزدهو بجامعها العظيم ، وتعتر بماضيها العريق ، فقد اطلعت نخبة من الشعراء والعلماء والفلاسفة كابن زيدون ، وابن عبد ربّه ، وابن شهيد ، وابن رشد وابن حزم ، والمغني زرياب وغيرهم .

أهم ما يستوقف السائح في قرطبة اليوم هو جامعها الضخم الذي استغرق بناؤه مئتين وعشرين سنة من ٧٨٠ - ١٠٠٠ ميلادية ، وهو أكبر مسجد في الدنيا ، يقوم على ألف ومئتي عمود من الرخام ويدعى اليوم المسجد الكاتدرائية ، لأن قسماً كبيراً منه قد تحول إلى كنيسة وأضيف إلى مئذنته الشامخة برج



الكتاب موسوعة معارف وبحر مليء بالجواهر ، جواهر الشعراء وجواهر الاديب المؤلف الذي يراه مجليا في كل أفق من آفاق البحث في النظريات وفي تحليل الشعر وتقد الشعراء ووصف كل شاعر بما يناسب طريقته وبما يكون من طبيعته وأدبه الذي يهيم فيه . فاذا استرسل في التعريف والبيان ، أحببت لو اطال واذا أوجز أحببت وجازته وتمنيت لو أسهب وفي رأي انه أحيانا في نشره يكون شاعرا ذا جناح قوي يخلق في أرفع الأفاق . ويأتي بصور لا تكاد ترى لها مثيلا ولا نظير في الحسن والتوقيع لا أقصد ان الخص للقاريء الكريم مضمون الكتاب ولكن لا بد من بعض الملامح وابداء رأي في بعض الامور . يقع السفر القيم في ٦٢٢ صفحة من القطع الكبير والطباعة ممتازة والورق أبيض جيد وثمنه معتدل بالقياس الى حجمه اخرجته مطابع الف باء - الاديب - دمشق .

ذلك هو الشكل الخارجي ، اما المضمون فانه الكتاب قسم الشعراء الى مدارس : اتباعية، رومانسية واقعية ، ورمزية .

وقد شرح المدرسة ثم ذكر اعلامها وبين ما يختص به كل شاعر ولا بأس ان نذكر كل مدرسة واكبر ممثل لها :

المدرسة الاتباعية او الكلاسيكية :

واهلها قلدوا الاوائل في الاداء وبعض المضمون ، ابرز اعلامها محمود سامي البارودي ثم تلمها شوقي وهناك من قلدوا الاسلوب وجددوا المعاني ، كالرصافي ومن يلحق بهؤلاء شعراء سورية المحافظون ومنهم محمد البرم وبدوي الجبل وعدنان مردم بك .

المدرسة الرومانسية :

وفيه شعراء المهجر الشمالي . كجبران ونسيب عريضة وايليا ابو ماضي ، وشعراء المهجر الجنوبي ، جورج صيدح وشفيق المعلوف وفوزي المعلوف .

وهو يذكر ان في مصر العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري وجماعة ابولو ، احمد زكي وابراهيم ناجي .

المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور: نسيب نشاوي

لا يكون الاديب منصفاً لنفسه ولا للحقيقة اذا تناول اثراً وتقدده دون مراعاة الحصاد ، واذا كان لا يستطيع الا ان يكون محبا او ذا هوى فانه يؤدي به الى اعطاء الاثر فوق حقه . واذا كان متعصبا او في نفسه حفيظة فان حكمه يكون بعيدا عن الصواب وبعيدا عن خدمة الحقيقة بمقدار تعصبه ، بل قد لا يكون مفيدا أصلا .

جاءت هذه المقدمة لتخوفي من ميلي الى المؤلف . والسبب انه كتب عني فعتبت بما ينبغي لمثل على مثله ، فأجاب بكرمه ورفيع تهذيبه بما غمرني بانسانيته . واحسب ان اول ما نحتاج اليه في من يتصدى لمثل عمله الرائع هو الخلق السامي . واسعدني الحظ عن طريق الاديب يوسف عبد الاحد فلقيت الدكتور نسيب فرايت انسانا لطيفا وانسانا من قلب حي وذهن متقد .

وانت تستعجلني ، وتقول ماذا عن الكتاب ؟

المؤلف ، والدكتور نسيب نشاوي فان أسلوبه ظل محتفظا بأشراقه وسلاسته .

ومع كل الإعجاب والتقدير للدكتور نشاوي الانني أحب ان ابدي ملاحظة على ما كتب عن التقليديين : ان اللغة العربية التي كان يكتب بها الناس في مطلع القرن التاسع عشر قد بلغت دركا سحيقا من الركاكة في التعبير الى مستوى لا يوازيه في التردي الا انحطاط التفكير بعامة . انظر الى قول شاعر يعزي بحريق

اذا سلمت هام الرجال من الاذى

فما المال الا مثل قص الاظافر

وقول الشاعر الليثي يهنيء الخديوي ويصف استقبال الناس له .

وتباروا بضمير سابقات فترى الليث فوق ظهر الغزل منظران فظيعان قص الاظافر والليث مطبق على ظهر الغزالي المسكين بعد وقت قصير من اذلك يجيء البارودي ثم شوقي ليجري مع اعظم شعراء العربية في العصر العباسي مع حلاوة موسيقى شوقي .

ان كل نهضة بعد ركود استمر قرونا لا بد لها ان تستلهم الماضي العظيم ، وقد حدث مثل ذلك في النهضة الاوربية حين بدأت بالتفتيش عن الكتب اللاتينية والرومانية تستلهم منها المعاني ، وظلت اللاتينية واليونانية الاصل المكين في الادب والحضارة الاوربية . واولئك الافاذ مثل ابراهيم اليازجي والالوسي والبارودي وسواهم انما استلهموا اروع النماذج التي بلغها الادب العربي ثروه وشعره في ازهى العصور ، وكان ينبغي زيادة الايضاح بان اللغة استعادت جلالها وبهاءها على لسان شوقي وحافظ ومطران والاختط الصغير والرضاوي ومن لف لفهم : وقد أثر هؤلاء في الناس فتناقلوا شعرهم وحفظوه وغنوه حتى لقد كانت قصيدة شوقي تنشر في الصفحة الاولى لاشهر الصحف المصرية ..

وجاء الحاسدون كالمازني والعماق العقاد وعبد الرحمن شكري فلم يعلق شعرهم بذكرتهم هم أنفسهم . ولا احسب احدا من الشباب اليوم يقرأ من شعر العقاد . لماذا ؟ لان الشعر موسيقى وعاطفة

وحلقة الوصل بين التقليد والتجديد خليل مطران والاختط الصغير - بشارة الخوري .

والفصل الخامس عند المؤلف هو تبلور الرومانسية في الشعر الحديث ومثلها سعيد عقل ولكنه لم يأت بشواهد كثيرة من شعره .

والفصل السادس يقول ان الرومانسية في تألقها يمثلها على محمود وطه والشابي وعمر ابو ريشة .

المدرسة الواقعية :

وعنوان الفصل الشعري الواقعي المترجم المقاتل كعبد الله البردوني في اليمن ومحمد العيد في الجزائر وسليمان العيسى . ثم محمد الهواري في المغرب . وشعراء الارض المحتلة ويميز منهم توفيق زياد ومحمود درويش وسميح القاسم .

المدرسة الرمزية :

خليل حاوي ، ادونيس ، نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب والدكتور احمد سليمان وغيرهم . اعترف بان هذا التلخيص ناقص ، وكان لا بد ان يكون كذلك ولكن لا بد من موجز للتعريف بهذا السفر القيم .

والكتاب في جملته وتفصيله جرى على الطريقة العلمية في تناوله لكل نظرية ، ولكل شاعر أو عصر ، ويتجلى ذلك في القوائم الغزيرة للدواوين الشعرية والمراجع العربية والاجنبية في تاريخ النقد التي اعتمدها المؤلف . فاذا اقتبس كلاما أو معنى أشار الى المصدر الذي اعترف منه . ومن هنا فان الامانة العلمية تسيطر على كل لمحة من لمحاته ، وهذه ميزة الانسان الذي لا يبالي بما بذل من جهد ولا بما انفق من وقت ، وذلك لان آماله فساح ومطامحه التي تتصاه كبار صباح . ولكنه مضى بالادب الموصول ليقدم للعربية ما لا يستغنى عنه الباحث ولا الشادي في الادب ذلك من اجل ان يرى وجهة نظر امينة أو نظرة في المراجع وهذا ليتناول معرفة موجزة نابضة بالحياة تدفعه للازدياد وتبعث فيه الحب والقوة . والعجيب ان كثرة الاقتباسات تنال من استلوي

وعنفوان وليس عند أولئك عنفوان ولا موسيقى .

ثم ان المجددين من الواقعيين الجدد والرمزيين اخذوا يترخصون ، بعضهم بقصد وبعضهم لعجز ، في نقاء اللغة وضفاء الأسلوب بل ان الرمزيين في مجلة شعر وسواها يكتبون أسوأ أنواع البثر ويزعمون انه شعر جديد وانه ذو موسيقى داخلية . واكثر من ذلك انهم لا يتورعون في ركاكتهم عن البذاء كقول احدهم « لان كليتيك مطبوختان تحت الشمس يا ملاح الـ . . »

وما زال الرمزيون يفرقون في رمزيتهم حتى استغلق فهمهم وفك طلاسم كلامهم . وهم لا يبالون بالناس وكان ينبغي على الناس ان لا يبالوا بهم .

ولقد قرأت ديوانا لاحد زعمائهم فلم افهم حرفا واحدا وسمعتته ورأيت على شاشة التلفزيون فلا والله لم تسمع أذني موسيقى ولم تلح لي فكرة لا هزيلة ولا سميئة . هكذا هم الزعماء فما بالك بالدهماء ؟ لقد اغثوا نفوسنا .

وفي كتاب المدارس الادبية تقرأ في الصفحة ٣٩٩ للفيتوري :

اسود قد انضجته مواقد الصحراء

عمان : الاردن - حسني فريز

تفوح من ابويه

وخشي خطاه . .

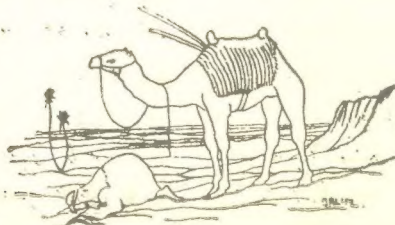
رائحة الانبياء

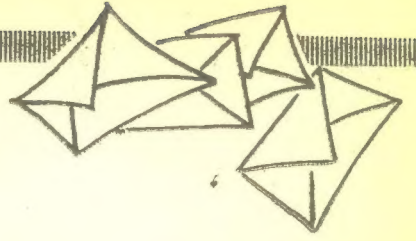
جلال النبوغ والكبرياء

ان الموسيقى في هذا الشعر ، صدرت عن اوتار غير محكمة التناغم فهي في اذني ناشزة . وادهى وامر رائحة ابطي العبد تفوح منها رائحة الانبياء ان كلمة ابويه قبيحة التكوين فكيف اذا فاحت منها رائحة انسان حتى لو كانت غانية مثل مارلين مونرو او مارلين ديتريش او ما شئت من الكواكب .

في هذا العرض ابدو وكأنني لم ألبس ثياب العرس بلي لبست لباس العرس والمهرجان وانما أردت ان اذكر ان الشعر في هذا الزمان خاصة يجب (زماننا) أن يكون خبزا يوما فينبغي ان يأكلوه نقيا ساخنا شهيا . وخبز اكثر هؤلاء يفتي النفس بعد ان يصيب المعدة بالغثيان .

اعذرني يا حي يا دكتور نسيب ، فأنني هملت لنجاحك ورقصت في هذا المهرجان ، والعيد الذي طلعت به على الناس ، وهو حلقة فريدة لتزين مفرق العربية ، فما احلى حلقتك وما ابداع زينتك فالسى مزيد من المجد والانتصار .





١ - الى الشاعر اسماعيل عامود - دمشق

قبل كل شيء أهنيك على الفوز بجائزة الشعر الاولى التي نظمها واشرف عليها اتحاد الكتاب العرب عن قصيدتك « الدخول في طقس الحبيبة - الوطن » ومن ثم احداثك عن مجموعتك الشعرية السابعة « السفر في الاتجاه المعاكس ». وقد خالف مضمونها وحي عنوانها فالبون جد شاسع بين معنى والعنوان ومضمون القصائد فأتت في الخواطر الثمانية عشرة مسافر بلا هوية ، الحزن والهرب والامنية بيرق تجاربك الشعرية ولا اظنك مخادعا قارئك وانت تفتتح المجموعة بهذا التأسي :

أه .. ياوطن الحب المفروس في قلبي كشجرة سرو متعبة
في السر المكبوح أغني لك قصائد السفر والغروب
وبينما اناملي تكتب عنك اطروحة القهر والنضال
تكون أرتال السنونو قد نقلت كلماتي البجوحة على اجنحتها
وسافرت في الطقوس المعاكسة
الى مروج اكثر لقطعة من قلبي ..

واذا كانت الطيور تهاجر الى حيث تريد رغم الطقس المعاكس . فأحسرى بالانسان ذي العقل ان يهاجر في سبيل افكاره وما يؤمن انه الحق والخلاص الانساني من ليل القهر والاستغلال والطاغوت . ولنا في سيرة الاوائل من بني البشر قدوة حسنة يا عزيزي ولا اكنمك اني لمست سفرك بلا هوية او هدف على مدى التجارب الشعرية التي دونتها فوق قرطاس المجموعة الاخيرة ، خصوصا وانك تؤمن ان الخلاص لا يأتي عن غير طريق الكفاح الدؤوب . وان المناضلين في الحياة هم الشموع التي تنور السبيل امام القوافل بأي طقس كان ، وعلى المرم ان يسعى الى اهدافه ولو في الاتجاه المعاكس ، طالما الايمان بالخلاص رائده ودليل خطاه في ليل المحنة الداكن .

شاعري « أبا الفداء » ما لمست هذا الذي تؤمن به في كل ما دونت تحت عنوان مجموعتك المعبر عنه ، ولا شعرت فيه وانا اتابع صورك الشعرية الساحرة من قصيدة الى اخرى ، وهذه المسألة تحتاج السى

دراسة نقدية متأنية ، آمل ان اوفق فيها عند المعالجة ، ولك تحياتي من البلدة التي تحبها حيث العطش والغبار ، وقد جلس العاكفون على موائد الشعر العربي فيها يمززون ابيات القصائد حتى مطلع الفجر في ليالي الصيف القمرية فوق المصاطب والسطوح .

كل ما جاء في هذه الرسالة لا يعبر الا عن رأي كاتبها الخاص والشخصي .
- المجلة -

* * *

٢ - الشاعر حسين علي محمد دبر نجم: مصر العربية

من ربى الشام يا شاعر الليل احبيك ، وأبارك نشاطك الادبي المندفع على اكثر من اتجاه . ولقد وصلتني هديتك « عوض قشطه دراسة في شعره » فقرأتها ليلة الوصول سعيدا باللقاء ، كلفا يجهدك الذي يدفعك الى هيكल الفن بهمة وعزيمة لا تلين ، واصدقك القول بعد القراءة ، انني أسفت لجهلك المبعثر في هذه الدراسة ، وانت تملك الفيض الشعري الذي قرأته على صفحات الثقافة والاديب ، خاصة وان مجموعتك « السقوط آخر الليل » دليل ملموس على ذلك الفيض ، وحسن الرؤيا وسعنا الافق التخيلي .

ان دراستك لم تكن اكثر وفاء للرجل الذي عشق الشعر كما عشقته انت ، وتغنى به طوال حياته ، وفي هذا دليل اخلاص ، وسمة محبة تغبط عليها ، فقد افتقدت حرفة الادب هذه الايام جل هاتيك السمات والوصايا ، ومن بستان هشام على ضفة بردى حيث النسيم يداعب شعر الصبايا يا شاعري ، اتمنى لك الصحة والعافية ودوام العطاء الشعري . فما خلقت الا شاعرا .

دمشق - عبد الكريم دندي

أنجبار ثقافتنا

● دليل الباحثين ●

اصدر معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب مؤخرًا دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب باللغتين العربية والانكليزية اضافة الى نبذة من حياتهم

* * *

● موسوعة جيولوجية ●

قرر مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي والذي يتخذ من الرباط مقرا له اصدار موسوعة جيولوجية مصورة باللغتين العربية والانكليزية يشترك مختصون من جميع الدول العربية والاجنبية في اصدار هذه الموسوعة كما ينوي المكتب اصدار الموسوعة نفسها طريقة مبسطة للدراسين المبتدئين في هذا المجال

* * *

● « نظار نظاريان » الكاتب المعروف يعد بعض كتبه المترجمة عن الادب الارمني منها : « الجماهير المجنونة » شعر مترجم ليغيثه تشارنتس و « نصب لذكرى امي » شعر هوانيس شيرازا .

● كلمة السر .. احبك ثم احبك .. ديوان شعري يصدر عن دار الوحدة للطباعة والنشر في بيروت وهو باكورة اعمال الشاعر « محمد خليفة » .

● تشرق الشمس .. ويأتي النهار : مجموعة قصصية للقاص « علي جديد » ستصدر قريباً ، وهي ثاني اعماله الادبية اذ صدر له من قبل مجموعة بعنوان « المدينة تلحن ابناؤها » .

● خراب الاحلام الجميلة : مجموعة مسرحيات قصيرة ذات فصل واحد ، للكاتب الشاب غازي حسين العلمي ستصدر قريباً .

● المغرب - بضم الميم وكسر الراء - يطبع في حلب كتاب للعلامة اللغوي ابي الفتح المطرزي (٥٣٨ - ٦١٠ هـ) في جزأين . وسوف يظهر جزؤه الاول قريباً بعد أن قارب طبعه الانتهاء .

« والمغرب » معجم لغوي نفيس بمنزلة « المصباح المنير » للقيومي بل تعداه الى شرح مزيد من غرائب اللغة واعلام البلدان والرجال ، وما أصابها عند الائمة من تصحيف او تحريف ، محتجا بفصيح الكلام ومأثوره من الشعر والنثر ، حتى غدا اشبه بموسوعة ثقافية موجزة متنوعة الالوان . هذا الى انه يضم مواد لغوية لا تجدها في لسان العرب ولا في تاج العروس ، وهما الموسوعتان العظيمتان في لغة العرب .

وقد قام بتحقيق هذه الطبعة من المغرب : الاستاذان محمود فاخوري (المدرس في كلية الآداب بحلب) وعبد الحميد مختار (المدرس في ثانويات حماة) .

● « دراسات في الادب الجاهلي » : للدكتور محمد التونجي . وهو يشمل ست دراسات ادبية : البيئة والادب - اولية الشعر وأوليته - جولة حول المعلقات شعر الوقوف على الاطلال - امثال العرب - في الرد على طه حسين . صدر هذا الكتاب في اواخر العام المنصرم .

● « نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم » : للدكتور عصام قصيحي . وهو دراسة تطبيقية في شعر ابي تمام وابن الرومي والمنتبي ، مهد لها المؤلف ببحث نظري تناول فيه المحاكاة عند الفلاسفة والنقاد ، ونظرية المحاكاة عند حازم القرطاجني .

● الفنان محمد جبر : سيفادنا الى « صنعاء » عاصمة اليمن الشمالية ، حيث يلبي دعوة خاصة من الحكومة اليمنية لاقامة معرضه « للفن الضوئي » خلال الشهر القادم . كما انه سوف يصدر له قريباً كتاب بعنوان « النقد في الادب والتاريخ » .